كتاب

العروض

إملاء الشيخ الرئيس أبي الحسن علي بن عيسى الربعي النحوي

بسم الله الرحمن الرحيم

ربّ يسّر ولا تعسّر

قال أبو الحسن علي بن عيسى الربعي النحوي رحمه الله: أجزاء[1] أصول العروض التي مثّل بها الخليل ثمانية أجزاء[2] فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، فَاعِلاتُنْ، فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُفَاعَلَتُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مَفْعُولاتُ، ستة سباعية واثنان[3] خماسيان. وهذه الأجزاء مؤلفة من **أسباب** لقّبها الخليل بذلك، **وأوتاد وفواصل**. فالسبب الخفيف كل حرف متحرك بعده حرف ساكن، (والثقيل متحرّكان معاً نحو لكَ، بِكَ، معَ)[4] فهو سبب، وربما كان منفرداً، وربما وَلِيَه سبب مثله، نحو: عيلن من مفاعيلن ومستف من مستفعلن ومفعو من مفعولاتُ. والأوّل[5] نحو فا من فاعلاتن ولُن من فعولن وفا من فاعلن وتن من فاعلاتن.

والوتِد على ضربين: وتِد مجموع وهو على ثلاثة أحرف، الأخير منها ساكن نحو لَقَدْ، عَلَى، بَلَى، إلَى، ونظيره علُن من فاعلن وفعو من فعولن وعلى من [نهاية الورقة ١] فاعلاتن. ووتد مفروق وهو ثلاثة أحرف، الوسط ساكن والطرفان متحركان، ونظيره لاتُ من مفعولاتُ، ومن الكلام أينَ، كيفَ، عِندَ، ثُمَّ، قَبْلُ، بَعْدُ وما أشبه ذلك.

والفاصلة على ضربين، الفاصلة الصغرى وهي أربعة أحرف آخرها ساكن، والباقي متحرك نحو: ضَرَبَتْ، عَلِمَتْ، ونظيره عَلَتُنْ من مفاعلتن، ومن الكلام: ضربت، علمت، أخذت، فهذه الصغرى. والكبرى زيادة

(١) في م: أجزا.
(٢) في م: دون همز.
(٣) في م: يوجد فوق كلمة اثنان ٢.
(٤) أضاف الناسخ ذلك في الحاشية.
(٥) يعني المؤلف بالأول السبب الخفيف.

حرف، أربعة منها متحركة والأخير ساكن. وليس في الأجزاء الصحيحة نظيرٌ لها، لكن في المعتل نحو فَعَلَتُنْ ونظيره من الكلام وَضَرَبَتْ، وَعَلِمَتْ، عُلَبِطُنْ[١]، هَدَبِدُن[٢] وما أشبه ذلك.

وجميع أبواب العروض خمسة عشرَ باباً لها خمس دوائر[٣] وأربع وثلاثون[٤] عروضاً، وثلاثة[٥] وستون ضرباً. فالدائرة[٦] الأولى دائرة المختلف وفيها ثلاثة أبواب: الطويل والمديد والبسيط، ودائرة المؤتلف وفيها بابان: الوافر والكامل. ودائرة المجتلب وفيها ثلاثة أبواب: الهزج والرجز والرمل. ودائرة المشتبه وفيها ستة أبواب: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتثّ. ودائرة المتفق وفيها على ما زعم الخليل[٧] باب واحد وهو المتقارب.

(١) عُلَبِطٌ: غنمٌ علبطة أولها الخمسون والمائة إلى ما بلغت من العِدّة، وقيل هي الكثيرة. وقال اللحياني: عليه عُلَبطة من الضأن، أي قطعة، فخصّ به الضأن. ورجلٌ عُلَبِطٌ وعلابط: ضخم عظيم. وناقة علبطة: عظيمة. وصدر علبط: عريض. ولبن علبط: رائب متكبد خاثر جداً. أنظر ابن منظور: لسان العرب ج ٩ ص ٣٢٩ ـ ٣٣٠.

(٢) (إذا أخثر اللبن وخلى وتكبد). والهُدَبِد والهُدابِد: اللبن الخاثر جداً. ولبن هُدَبِدٌ: الحامض الخاثر. أنظر ابن منظور: لسان العرب ج ٤ ص ٤٤٦.

(٣) في م: دواير.

(٤) في م: ثلثون.

(٥) في م: ثلثة.

(٦) في م: فالدايرة.

(٧) يعني الخليل بن أحمد الفراهيدي.

باب معرفة الساكن والمتحرك

الساكن ما ساغ فيه ثلاث حركات، فتقول في عَمْرو عَمُرُو، عَمَرُو، عَمِرُو، وكذلك كل ما ساغ فيه ثلاث حركات لم تكن إحداهنّ فيه، فهو ساكنٌ. وأما المتحرّك فالذي لا يسوغ فيه إلا حركتان. والثالثة فيه نحو جبَل لا تستطيع أن تجد له إلاّ حركتين جَبُلٌ وجَبِلٌ والثالثة هي فيه، فهذا الفرق بين الساكن والمتحرك في جميع الكلام. وهذا الباب يذكر في أوائل[1] العروض لتقيس عليه[2]، فتضع الأجزاء التي مثّلها الخليل [نهاية الورقة ٢] بإزاء[3] القطعة من البيت فتضع الساكن بحذاء الساكن، والمتحرك بإزاء المتحرك على هذا الشرط الذي ذكرنا.

(١) في م: أوايل.

(٢) يخاطب الربعي المتلقي بضمير المخاطب، وهذا يؤكد ما ذهبتُ إليه من أنه قصد وضع مؤلف بأسلوب تربوي لتبسيط العروض وتوضيح أساسياته دون الخوض في التفاصيل.

(٣) رسم الناسخ فوق الألف الأولى والثانية إشارة (~).

بـاب الهجاء

الهجاء[1] على أربعة أضرب: **الضرب الأول** منها هجاء[2] المصحف، وهو مؤدى[3] كما هو ككتابتهم الصالحات الصّلحات، فيحذفون في هذا وما أشبهه الزوائد[4] من الخط، ولا يجعلون له صورة، ويكتبون الربا الرِّبٰو وما أشبه هذا، فهذا مؤدى كما هو ليس فيه إلا الاتباع لخط المصحف على ما أجمع عليه جمهور المسلمين من الصدر الأول ومن تبعهم من بعد، فهذا ضرب.

الضرب الثاني من الهجاء هو الهجاء الاصطلاحي؛ وهو خط الكُتّاب وعليه المُعَوَّل في كثير من الخطوط أو في كلها، لا يتجاوزه إلا من لبّس وترك المتعارف، وهو يجري مجرى التقليد فيُفعَل لئلا[5] يختلف على القارئ متى غُيّر منه شيء مما اصطلح عليه. والدلالة أنه على غير أصل أيضاً أن فيه الزيادة فيما لا يوجبه الصوت ككتابتهم مئة[6] مايه، وعمْراً عَمْرَو، وقالو قالوا، فهذه زيادة في الخط[7] بصورة لم تكن في الصوت، وفيه النقصان ككتابتهم لفظة الله ألف لام لام هاء، والرحمن ألف لام را حا ميم نون[8]، وما أشبه ذلك فهذا نقص.

(١) كتب الناسخ الهجاء الهجآء.
(٢) في م: هجآ.
(٣) في م: مودى.
(٤) في م: الزوايد.
(٥) في م: ليلا.
(٦) في م: رسم الناسخ مائة م ي فوقها همزة ومعجمة ثم تاء مربوطة.
(٧) تعين إشارات الربعي إلى رحلة تطور الخط العربي.
(٨) رسم الناسخ فوق كل حرف ما يقابله من حساب الجُمَّل، وخلا حرف الحاء من الهمزة.

والثالث: هو الذي كان ينبغي (أن) يكون عليه في الأصل، ككتابتهم زيداً زاي يا دال[١]، وجعفراً جيم عين فا را[٢]. أفلا ترى أنه اختلف هذا الاصطلاح على هذه الثلاثة الأضرب ولم تجئ على قانون واحد، فسلم هذا الاصطلاح وأدي كما هو.

الرابع من الهجاء هو هجاء[٣] العروض: وهو ما أدّى إليه الصوت فقط إذا اتصل الكلام بعضه ببعض لم ينظر فيه إلى أصل الكلمة ولا إلى ابتدائها[٤] وحُكي كما هو، فكُتب يا زَيْدُ ضْرِبْ بلا ألف، وكتب الرّجل ا ر ر ج ل[٥]، وكذلك كل مشدّد تكتبه حرفين الأول ساكن والثاني متحرك، فتكتب الشّرُّ اشْشَرْرُ ولا يعتبر الأصل فيه، وكذلك [نهاية الورقة ٣] تكتب رجلان قالا الحق رجلان قالا لْحَقّ[٦] على هذا اللفظ؛ وتكتب زيداً زيدنْ فتؤدي في الكلام المتصل جميع ما تجده في سمعك، وتضع من الأجزاء التي ذكرتُ لك كل ساكن بإزاء ساكن منها (وكل متحرك بإزاء متحرك منها)[٧]. وإذا لفظت بالكلمة وتم الجزء من الأجزاء التي ذكرت لك، وقفت وابتدأت ما يبقى من الكلام في الجزء[٨] الذي يليه على ذلك حتى تنتهي إلى آخر البيت؛ فلا تكتب شيئاً على أصله إلا على ما يوجبه لفظك

(١) وضع الناسخ فوق الزاي ٧ وفوق الياء ١ وفوق الدال ٤ وخلت الياء من الهمزة.

(٢) وضع الناسخ فوق الجيم ٣ وفوق العين ٧ وفوق الفاء ٨ وفوق الراء ٢ وخلت الفاء والراء من الهمزة.

(٣) في م: هجآ.

(٤) في م: ابتدايها.

(٥) وضع الناسخ فوق كل حرف ما يقابله من أرقام حساب الجمّل مع حذف الأصفار، كما أوضحت في المقدمة.

(٦) وضع الناسخ شدّة فوق القاف، وكان عليه أن يسكّنها أو يفك الحرف المضعّف (القاف) إلى قافين.

(٧) إضافة في الحاشية.

(٨) في م: الجز.

لا على ما يوجبه الهجاء في الأصل، فاعرف ذلك[١] إن شاء الله[٢].

(١) لم يذكر ابن جني في كتابه هذه التفاصيل في معرفة الخط العروضي ومعرفة الساكن والمتحرك، كذلك لم يضع من كلمات البيت ما يوافق كل تفعيلة. وربما كان الربعي هو أول من استخدم هذا التقطيع قرينة كل تفعيلة؛ وباطلاعي على بعض المخطوطات العروضية وجدت أنه في رسم الدوائر يستخدمون رمز الساكن (/) ورمز المتحرك (٥) أو (٨) على عكس ما نستخدمه الآن وهي ظاهرة جديرة بالالتفات والتحليل. [مخطوطة كتاب العروض لابن جني Berlin Hs. 7108؛ ومخطوطة كتاب القسطاس في علم العروض للزمخشري Berlin Hs. 7111 وغيرهما].

(٢) كتب الناسخ: إن شاللّه.

بـاب الطويـل

وله عروض واحدة وثلاثة أضرب وهو على ثمانية أجزاء:

فعـولـن مـفـاعـيـلـن فـعـولـن مـفـاعـلـن فعـولـن مـفـاعـيـلـن فـعـولـن مـفـاعـيـلـن ٣

فهذا ضرب: [مفاعيلن].

الضرب الثاني: مفاعلن.

الضرب الثالث: فعولن. ٦

والعروض: هي الجزء الذي هو آخر النصف الأول من البيت.

والضرب: هو الجزء الذي في آخر البيت في جميع العروض.

فالضرب الأول [مفاعيلن] وبيته: ٩

أَبـا مُـنْـذِرٍ كـانـت غُـروراً صَـحـيـفـتـي ولم أُعْطِكُم في الطَّوْعِ مالي ولا عِرضي[١]

تقطيعه:

أبـامُـنْ ذِرِنكانت غُرورَنْ صَحيفَتي ولـمأُع طِكُمفِطْطَو عِمالى ولاعِرْضي ١٢

فعـولـن مـفـاعـيـلـن فعـولـن مـفـاعـلـن فعـولـن مـفـاعـيـلـن فعـولـن مـفـاعـيـلـن

الضرب الثاني[٢] «مفاعلن»، وبيته:

سَـتُـبـدي لـك الأيـامُ مـا كـنـتَ جـاهـلاً ويـأتـيـكَ بـالأخـبـار مَـنْ لـم تـزوِّد[٣] ١٥

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ١٤٢.

(٢) من عادة الناسخ أن يكتب فوق الكلمات الدالّة على الأعداد ما يوافقها من حساب الجُمَّل مثلما أشرت من قبل.

(٣) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٤٤.

تقطيعه:

سَتُبدي لكَل أي يا مماكن تجاهلن ويأتي كبل أخبا رمَلْ لَمْ تُزَوْوِدِي

٣ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

والضرب الثالث «فعولن» وبيته:

أَقيموا بني النُّعمانِ عنّا صُدورَكم وإلا تُقيموا صاغرين الرؤوسا[١]

٦ [نهاية الورقة ٤]

تقطيعه:

أقيمو بَنِنْ نُعما[٢] نِعَنْنا صُدورَكم وإلْـ لاَ تُقيموصا غِرينَر رُؤوسا

٩ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن

زحاف الطويل

يجوز في أوله حذف الفاء فيبقى «عُولُنْ»، فينقل إلى «فَعْلُنْ» ويسمى «**أثلم**»

١٢ وبيته:

شاقتْكَ أَحداجُ سُلَيْمَى بِعاقلٍ فَعيناكَ للبيْنِ تجودانِ بالدمْعِ[٣]

شاقَتْ[٤]: فعْلُنْ، ويجوز فيه مع «الثلْم» حذف النون، فيبقى «عُولُ» فيُنقل

١٥ إلى فَعْلُ ويسمى «**أثرم**»[٥]، وبيته:

(١) ينسب البيت ليزيد بن الحذّاق الشّنّي العَبْدي في شرح المفضليات للتبريزي ص ١٠٥٣؛ كما ورد البيت عند ابن عبد ربه: العقد الفريد ج ٥ ص ٤٢٨؛ وابن منظور: لسان العرب ج ١٢ ص ٤٩٩.

(٢) في الأصل: بني نعما نعن.

(٣) ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٧؛ وفي الكافي للتبريزي ص ٢٩.

(٤) في الحاشية: (بلغت سماعاً عليه).

(٥) الثرم: هو علة تتمثل في إسقاط الحرف الأول من الوتد المجموع في «فعولن» المقبوضة. أنظر إميل بديع يعقوب: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر ص ٢٠٩ ـ ٢١٠.

هـاجَـكَ ربـعٌ دارسُ الـرسـمِ بـالـلِّـوَى لأسـمـاءَ عَـفَّـا آيَـهُ الـمَـوْرُ والـقَـطْـرُ[١]

هاجَ: فَعْلُ، والباقي على ما يكون عليه الطويل في الحشو. ويجوز فيه «القَبْضُ»، وهو حذف الساكن الخامس من جميع البيت، وبيته: ٣

سـمـاحَـة ذا وِبـرٍّ ذا ووفـاءَ ذا ونـائـل[٢] [ذا][٣] إذا صَحـا وإذا سكـر[٤]

تقطيعه:

سمـاحَ تـذاوبِرْ رَذاوَ وفـاءذا وَنَـأْيِ لَـذاإذا صَحَاوَ إذاسَكِرْ ٦

فَعولُ[٥] مفاعلن فعولُ مفاعلن [فعولُ][٦] مفاعلن فعـولُ[٧] مفاعلن

ويجوز فيه «الكَفُّ»، وهو حذْف السابع الساكن في أجزائه[٨] السباعية إلا الضَّرْب، وبيته: ٩

شـاقـتـكَ أحـداجُ سُـلَـيْـمَـى بـعـاقـلٍ فـعـيـنـاك لـلـبـيـن تـجـودان بـالـدمـع[٩]

تقطيعه:

شَاقَتْ كأحداجُ سُلَيْمَى بعاقلن فعَينا كَلِلْبَينِ تَجُودا نِبـذْدَمْـعِي ١٢

فَعْلُنْ مفاعيلُ[١٠] فعولُنْ مفاعلن فعولن مفاعيلُ [فعولن مفاعيلن][١١]

(١) ورد في عروض ابن جني ص ٢٨.
(٢) أضاف الناسخ: ومعروف، وهو خطأ تداركه الربعي في تقطيعه للبيت دونها.
(٣) في م: دونها، والصواب إثباتها.
(٤) ورد البيت في ديوان امرئ القيس ص ١١٣.
(٥) ضبط الناسخ التفعيلة بتسكين اللام، والصواب تحريكها.
(٦) نسي الناسخ كتابة هذه التفعيلة في م.
(٧) نوّن الناسخ اللام، والصواب تحريكها.
(٨) في م: اجزايه.
(٩) ورد البيت من قبل.
(١٠) في م: بتنوين اللام، والصواب تحريكها.
(١١) لم يردا في م.

والياء من مفاعيلن[١] تعاقِب النون، ولا يجوز حذفهما جميعاً، ويجوز إثباتهما معاً فلا يكون «مفاعيلن» فيه إلا «مفاعلن» أو «مفاعيلن»[٢].

والعروض جاءت[٣] عن العرب فيه مقبوضة، فلا يجيء نصف الطويل أبداً إلا والجزء[٤] الذي في آخره، وهو العروض، مقبوض ،فيصير «مفاعيلن» [نهاية الورقة ٥] «مفاعلن» يا هذا، ولا يجيء على الأصل إلا في «التصريع» فقط.

و«فعولن» في الضرب الثالث على مذهب العروضيين أصله «مفاعيلن» حذفت منه «لن» فيبقى «مفاعي»، فنقل إلى «فعولن»، وأما على مذهب النحويين فهو خلاف مذهب العروضيين، وفيه كلام ليس هذا موضعه.

(١) في م: مفاعيلٌ.
(٢) كالسابق.
(٣) في م: جآت.
(٤) في م: الجز.

باب المديد[1]

وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب، وأصول أجزائه[2] ثمانية أجزاء هي:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

استعملته العرب مجزوءاً[3]، ومعنى المجزوء[4] في العروض أن يحذف من البيت جزءان، الجزء الذي هو آخر النصف والجزء الأخير، فكأنك حذفت من هذا «فاعلن» في النصف و«فاعلن» في الأخير فبقي:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن، ومثله.

فالعروض الأولى: «فاعلاتن» ولها ضرب واحد مثلها وأجزاؤها ما قدمناه، وبيته:

يا لَبكرٍ أنشروا لي كليباً يا لَبكرٍ أينَ أينَ الفرارُ[5]

تقطيعه:

يالَبكْرِنْ أنشروا[6] ليكُلَيْبَن يا لَبكرِنْ أَيْنَأَيْ نَلْفِرارُو

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

والعروض الثانية: «فاعلن» لها ثلاثة أضرب:

(١) أضاف الناسخ كلمة باب في الحاشية.

(٢) في م: اجزايه.

(٣) في م: دون همزة.

(٤) في م: المجزو.

(٥) ورد هذا البيت منسوباً للمهلهل عدي بن ربيعة، يُنظر: ابن عبد ربه: العقد الفريد ج ٥ ص ٨٧٤.

(٦) في م لم يفصل بين هذه الكلمة وما تلاها. وقد كتبها: انشروا، بالألف، والصواب دونه.

الضرب الأول «فاعلان» أصله «فاعلاتن» حُذفت النون وأُسكنت التاء فصار «فاعلاتْ» فنُقل إلى «فاعلانْ» ويسمى المقصور، وبيته:

٣ لا يَغُرَّنَّ امْرَءًا[١] عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صائرٌ[٢] للزوالْ[٣]

[تقطيعه]:

لا يَغُرْرَنْ نَمْرَأَنْ عَيْشُهُو[٤] كُلْ لُعَيْشِنْ صَايِرُنْ لِزْزَوالْ[٥]

٦ فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلان

والضرب الثاني «فاعلن»، وبيته: [نهاية الورقة ٦]

اعلموا أني[٦] لكم حافظٌ شاهداً ما كنتُ أو غائباً[٧]

٩ تقطيعه:

اعلَمُوا أَنْ نِي لَكُمْ حَافِظُنْ شَاهِدَمْ ما كُنْتُ أو غايبن[٨]

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

١٢ والضرب الثالث «فعْلن»، وبيته:

إِنَّما الذِّلْفاءُ ياقوتَةٌ أُخرِجَتْ من كِيسِ دِهقانِ[٩]

(١) في م: امرا.

(٢) في م: صاير.

(٣) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٨، على النحو التالي:

لا يضرنَّ امرأً عيشُهُ كل عيشٍ صائر للزوال

(٤) في الأصل: عيشه.

(٥) في م: للززوال، وهو خطأ.

(٦) في م: اعلمواأن، والصواب ما ذكرت.

(٧) ورد البيت في عروض ابن جني ص ٣٤؛ وعروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ص ٦١، تحقيق صالح جمال بدوي، نادي مكة الثقافي ١٩٨٥.

(٨) يسهل الناسخ الهمزة دائماً.

(٩) ورد البيت في الكافي في العروض والقوافي للتبريزي ص ٣٤، تحقيق الحسّاني حسن عبد الله، القاهرة ١٩٧٨.

تقطيعه:

إِنْ نَمَذْذَلْ فـاءُ يا[١] قُوتَتُنْ[٢] أُخرِجَتْ مِنْ كيسِدِهْ قانى

فاعلاتن فـاعلن فاعلن فـاعـلاتـن فاعلن فعْلن ٣

[. . .][٣]

والعروض الثالثة «فَعِلُنْ» لها ضربان «فَعِلُنْ» (مثلها)[٤]، وبيته:

لِـلـفَـتَـى عَـقْـلٌ يـعـيـشُ بِـهِ حـيـث تَـهْـدي سـاقَـه قَـدَمُـهْ[٥] ٦

تقطيعه:

لِـلـفَـتـاعَـقْ لُـنْ يَـعِـي شُـبِـهـي حَـيْـثُ تَـهْـدِي سَـاقَـهُـو قَـدَمُـهْ

فـاعـلاتـن فـاعلن فَـعِـلُـنْ فـاعـلاتـن فـاعـلن فَعِلُنْ ٩

الضرب الثاني «فعْلن»، وبيته:

رُبَّ نـارٍ بِـتُّ أَرْمُـقُـهَـا تَـقْـضِـمُ الـهِـنْـدِيَّ والـغَـارا[٦]

[تقطيعه: ١٢

رُبْ بَنـارِنْ بِـتْ تُـأَرْ مُـقُـهَـا تَقْضِمُلْ هِنْ دِيْ يَوَلْ غـارا][٧]

فاعـلاتن فـاعلن فَعِلُـنْ فـاعـلاتـن فـاعـلن فِـعْـلُـنْ

(١) في م: فاايا.

(٢) في م: قوتَ.

(٣) ذكر هنا زحاف المديد فاصلاً بين عروض المديد، ثم أعاد ما كتب في موضع الزحاف، فحذفت ما ليس في موضعه وهو «زحافه يجوز في فاعلاتن فيه حذف النون إلا في الضرب ويسمى الكف، وكذلك كل ساكن حذفه يسمى الكف، وبيته».

(٤) في م: (ومثلها).

(٥) ورد البيت في ديوان طرفة ص ٧٥.

(٦) ورد هذا البيت منسوباً لعدي بن زيد العبادي، ديوان عدي بن زيد ص ١٠٠.

(٧) إضافة من عندي.

زِحافُه:

يجوز في «فاعلاتن» فيه حذف النون إلا في الضرب، ويسمى «**الكَفّ**»، وكذلك كل ساكن حذفه يسمى الكَفّ، وبيته:

لَنْ يَزالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صالِحِينَ مَا اتَّقَوْا وَاسْتَقامُوا[١]

تقطيعه:

لَنْ يَزالَ قَوْمُنا مُخْصِبِينَ صالِحِينَ مَتَّقَوْ وَسْتَقامُو[٢]

فاعلات فاعلن فاعلاتُ[٣] فاعلات[٤] فاعلن فاعلاتن

[نهاية الورقة رقم ٧]

ويجوز فيه «**الخَبَن**»، وهو حذف الثاني الساكن في جميع العروض، وبيته:

وَمَتَى ما يَعِ مِنْكَ كَلامَاً يتكلمْ فَيُجِبْكَ بِعَقْلِ[٥]

تقطيعه:

وَمَتَى ما يعِمِنْ كَكَلامَنْ يَتَكَلْ لَمْ فَيُجِبْ كَبِعَقْلي[٦]

فعلاتن فَعِلُنْ فعِلاتُن فعِلاتن فعِلن فعِلاتن

ويجوز فيه «**الشكل**»، وهو حذف الثاني والسابع فيصير «فَعِلاتُ»، وبيته:

لِمَنِ الدِّيارُ غَيَّرَهُنَّ كُلُّ[٧] دَانِي المُزْنِ جَوْنُ الرَّبابِ[٨]

(١) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٨.
(٢) في م: وستقاموا.
(٣) في م: فاعلاتٌ.
(٤) في م: فاعلاتٌ.
(٥) ابن جني: كتاب العروض ص ٣٣.
(٦) في م: كبعقل.
(٧) في م: كل تابعة للشطر الأول.
(٨) في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٨:
لِمنِ الديار غيرُهن كُلُّ جون المُزْنِ داني الربابِ

تقطيعه :

لِمَنِدْدِ يَا رُغَـــيْ يَرَهُنَـنَ[1] كُلْ لُـدَانِـلْ مُـزْنِـجَـوْ نُـرْرَبَـابِـي

فَـعِـلاتُ فـاعـلـن فَـعِـلاتُ فـاعـلاتـن فـاعـلـن فـاعـلاتـن ٣

(١) في م: يرهن.

باب البسيط

وله ثلاثُ أعاريض وستة أضرب.

٣ **العَروض الأولى**: وهي «فَعِلُن»[١] لبيتها ثمانية أجزاء، ولها ضربان. فالأجزاء:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلُن[٢] مستفعلن فاعِلن[٣] [مستفعلن فَعِلُنْ][٤]

٦ فهذا ضَرْب، وبيته:

يَا حَارِ لا أُرْمَيَنْ مِنْكُمْ بِداهِيَةٍ لم يَلْقَها سُوقَةٌ قَبْلِي وَلا مَلِكُ[٥]

تقطيعه:

٩ يا حارِ لا أُرْمَيَنْ مِنْكُمْ بِدا هِيَتِنْ لم يَلقَها سُوقَتُنْ قَبْلِي وَلا مَلِكُو

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلن

والضرب الثاني «فَعْلُن» وساكن؛ وبيته:

١٢ قَدْ أَشْهَدُ الغارةَ الشَّعْواءَ تحمِلُني جَرْداءُ مَعْروقَةُ الخَدَّيْنِ سُرْحُوبُ[٦]

(١) في م: فعْلن، والصواب ما أثبت.

(٢) في م: فاعلن.

(٣) في م: فِعلٌ.

(٤) في م: نسي هاتين التفعيلتين.

(٥) ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٨٠.

(٦) ديوان امرئ القيس ص ٤٨، وقد ورد على النحو التالي:

قد أشهدُ الغارةَ الشعواءَ تحملني جَرْداءُ معروقةُ اللَّحْيَين سُرحُوبُ

والجرداء: الفرس القصيرة الشعر. المعروقة اللحيين: القليلة لحم الخدين. سُرحوب: طويلة.

تقطيعه:

قَـدْأَشْهدُلْ غـارَتَشْ شَعْواءَتَحْ[١] مِلْنِي جَرْدَاءُمَعْ[٢] رُوقتُلْ خَـدْدَيْنِسُرْ حُوبُو
مستفعلن[٣] فَـاعِلُنْ مُسْتفعلن فَعِلُن مستفعلن فـاعـلن مستفعلن فَعْلُنْ ٣

والعروض الثانية: وهي «مستفعلن»، وأبياتها مجزوءات[٤] قد حذف من جميعها «فَعْلُن» من العروض والضرب، ولها ثلاثة أضرب:

[الضرب الأول][٥] **مُسْتفعلان**، وبيته: ٦

إِنَّـا ذَمَـمْـنـا عَـلَـى مَـا خَـيَّـلَـتْ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وعَمْراً من تميمْ[٦]

تقطيعه:

إِنْنَـاذَمَـمْ نَـاعَـلَـى مَـاخَـيْـيَـلَـتْ سَـعْـدَبْـنَـزَيْ دِنْوَعَـمْ رَمْمِـنْتَـمِـيـمْ ٩
مستفعلن فـاعـلن مستفعلن مستفعلن فـاعـلن **مستفعلانْ**[٧]

والضرب الثاني من هذه العروض الثانية [مستفعلن][٨]، وبيته:

مَـاذا وُقُـوفـي عَـلَـى رَبْـعٍ خَـلا مُـخْـلَـولـقٍ دَارِسٍ مُـسْـتـعـجـمِ[٩] ١٢

(١) في م: شعوآيح.
(٢) في م: جرداامع.
(٣) هنا وردت إشارة نهاية الصفحة [نهاية الورقة ٨].
(٤) في م: مجزوات.
(٥) زيادة فرضها سياق النص.
(٦) البيت للأسود بن يَعْفُر. أنظر العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٩.
(٧) في م: مستفعلاتْ.
(٨) ليست في الأصل.
(٩) ينسب البيت إلى المرقش وإلى الأسود، انظر عروض ابن جني ص ٧٢.

تقطيعه:

مـاذا وُقُـو فِي عَلَى ربْعِـنْ خَلا مُخْلَوْلِقِنْ دَارِسِنْ مُسْتَعْجِمِنْ[١]

٣ مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

والضرب الثالث: «مفعولُن» وبيته:

سِيْرُوا معاً إِنَّما مِيْعادُكُمْ يَوْمَ الثَّلاثاءِ بَطْنُ[٢] الوَادِي[٣]

٦ تقطيعه:

سِيرُومَعَنْ إِنْنَمَا مِيعادُكُمْ يومَثْثُلا ثاءِبَط[٤] نَلْ وادِي

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مَفْعُولُنْ

٩ **والعروض الثالثة**: وهي «مفعولن» مجزوءة أيضاً، وأجزاؤها:

مستفعلن فاعلن مفعولن مستفعلن فاعلن مفعولن

ولها ضرب واحد «مفعولن» مثلها، وبيتها:

١٢ ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلالِ أَضْحَتْ قِفاراً كَوَحْيِ الواحِي[٥]

تقطيعه:

ماهَيْيَجَشْ شَوْقَمِنْ أَطْلالِنْ أَضْحَتْقِفَا رَنْكَوَحْ يِلْوَاحِي

١٥ مستفعلن فاعلن مفعولن مستفعلن فاعلن مفعولن

[نهاية الورقة ٩]

(١) الصواب: مستعجمي.
(٢) في م: يوم الثلاثا وبطن.
(٣) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٠.
(٤) في م: ثلاثا ابط.
(٥) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٠.

زحافه:

يجوز في «مستفعلن» حذف الثاني الساكن وهو السين، ويسمى **الخَبْنَ**، فيبقى «مُتَفْعِلُنْ»[١]، فينقل إلى «مفاعِلُنْ»؛ وكذلك في «فاعِلُن» فينقل إلى «فَعِلُن»، وبيته:

لَقدْ مَضَتْ حِقَبٌ صُرُوفُها عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ عِبَراً وَأَعْقَبَتْ دُوَلا[٢]

تقطيعه:

لَقَدمَضَتْ حِقَبُنْ صُرُوفُها عجبن فأحدثت عِبَرن وأعقبت دُوَلا

مفاعلن فَعِلُن مفاعِلُن فعِلن مفاعلن فَعِلُن مفاعِلن فَعِلُن

ويجوز فيه **الطَّيّ**، وهو حذف الفاء من «مستفعلن»، فيبقى «مستَعِلُن»، فينقل إلى «مفتعِلُن». وكذلك كل ما حذف رابعه من جزء رابع سمي طيًا، وبيته:

ارتحلُوا غُدْوَةً وانطَلقُوا بُكَرا في زُمَرٍ منهُمُ يتبعُهَا زُمَرٌ[٣]

تقطيعه:

إرتَحلُو غُدْوَتَنْ[٤] وَنْطَلَقُو[٥] بَكَرَنْ فيزُمَرِنْ مِنْهُمُو يتبعُها زُمَرُو[٦]

مفتعِلن فاعِلن مفتعِلن فَعِلن مفتعلن فاعِلن مفتعِلن فَعِلن

(١) في م: متفعلّ، وقد صوبها في الحاشية.

(٢) أورده ابن عبد ربه في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٩:

لقد حلت صروفها عجب فأحدثت عبراً وأعقبت دولا

بينما أورده الزنجاني: في معيار النظار ج ١ ص ٣٠.

لقد مضت حِقَبٌ صروفها عجب فأحدثت غِيَراً وأعقَبت دولا

(٣) ورد البيت في عروض ابن جني ص ٤٠.

(٤) في م: غدو تمن.

(٥) في م: ونطلقوا.

(٦) في م: في زمرٍ.

ويجوز فيه حذفهما جميعاً ويسمى **الخَبَل**[١] فيبقى «متَعِلُن»، فيُنقل إلى «فَعَلَتُن»، وبيته:

٣ وَزَعَمُوا أنهم لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مالَه وَضَرَبُوا عُنُقَه[٢]

تقطيعه:

وَزَعَمُو أَنَّنَهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلُنْ فَأَخَذُوْ مَالَهُو وَضَرَبُوْ عُنُقَهْ

٦ فَعَلَتُن فاعِلن فَعَلَتُن فعِلن فَعَلَتُن فاعلن فَعَلَتُن فعِلن

(١) الخبل: حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة.

(٢) ورد البيت في كتاب الإقناع في العروض وتخريج القوافي للصاحب بن عباد ص ٢٠.

بـاب الوافر

وله عروضان[1] وثلاثة أضرب؛ **فالعروض الأولى**: وهي «فعولن»، أصلها «مُفاعَلَتُن»، قُطفت بأن حُذفت منها «تُن»، وأسكنت اللام فصارت «مُفاعَل»، فنقلت إلى «فَعُولُن»، وهي على ستة أجزاء:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وبيته:

لَنا غَنَمٌ نُسَوِّقُها غِزارٌ كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتِها العِصِيُّ[2]

تقطيعه: [نهاية الورقة ١٠]

لناغَنَمُنْ نُسَوْوِقُها غِزارُنْ كَأَنْ نَقُرُوْ نَجِلْ لَتِهَلْ عِصِيْ يُو

مفاعَلَتن مفاعَلَتن فَعولن مفاعَلَتُن مفاعَلَتن فعولن

فهذا ضرب وليس لها غيره.

والعروض الثانية: مجزوءة، وهي «مفاعَلَتُن» ولها ضربان: «مفاعَلَتن» مثلها «ومفاعيلن».

[3] وبيتها الأول:

لقد علمت ربيعةُ أنَّ حَبْلَكَ واهنٌ خَلَقُ[4]

(١) في م: عروض.

(٢) ديوان امرئ القيس ص ١٣٦، وقد ورد على النحو التالي:

ألا إلاّ تكن إبلٌ فمِعْزَى كأن قرون جِلّتها العصيُّ

(٣) كتب الناسخ الضرب الثاني، وهذا ليس موضعه.

(٤) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨١.

تقطيعه:

لقدعلمت ربيعتُ أنْ نَحبْلَكوا[١] هِنُنْ خَلَقو[٢]

٣ مفاعَلَتن مفاعَلَتن مفاعَلَتن مفاعَلَتن

الضرب الثاني وبيته:

عَجِبْتُ لِمعْشَرٍ عَدَلُوا بمعتمرٍ أبا بِشْرِ[٣]

٦ تقطيعه:

عجبتُ لمع شرن عدلو[٤] بمعتمرن أبابشري

مفاعلَتن مفاعلَتُن مفاعَلَتن[٥] مفاعيلن

٩ زحافه

يجوز في «مفاعَلَتن» فيه إسكان اللام منها، ويسمى الجزء «**المعصوب**» إذا لحقه ذلك، فيصير «مفاعَلْتُن»[٦] فينقل إلى «مفاعيلن»، وبيته:

١٢ إذا لم تَسْتَطِعْ أَمْراً فَدَعْهُ وَجَاوِزْهُ إِلَى ما تَسْتَطِيعُ[٧]

تقطيعه:

إذالمتَسْ تَطِعْ شَيْأَنْ فدعهو وجَاوِزْهُو إلىمَاتَسْ تطيْعو

١٥ مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

(١) في م: تحبلكوا.

(٢) في م: فصل بين الكلمتين، وقد ورد هذا البيت في عروض ابن جني ص ٤٥.

(٣) أورد الزنجاني البيت في معيار النظار ص ٣٥ على النحو التالي:

عجِبتُ لمعشرٍ عذلوا بمعتمرٍ أبا عمرو

(٤) في م: فصل بينهما.

(٥) في م: «مفاعلن»، والصواب ما ذكرت.

(٦) في م: مفاعَلَتُن.

(٧) ينسب البيت لعمرو بن معد يكرب. أنظر: الأصمعيات ص ١٧٥.

ويجوز فيه حذف الياء من «مفاعيلن»، ويسمى الجزء «**المعقول**» فيصير «مفاعِلُن» وبيته:

مَنازِلٌ لِقَرْتَنا[١] قِفارُ كَأَنَما رُسُومُهَا سِطارُ[٢] ٣

تقطيعه:

مَنازِلُنْ لِقَرْتَنا قِفارُنْ كَأَنْنَما رُسُومُهَا سِطارُو

مفاعِلُن مفاعِلُن فعولن مفاعِلُن مفاعِلُن فَعولُن ٦

ويجوز فيه حذف [نهاية الورقة ١١] النون من «مفاعيلُن» فيبقى «مفاعيلُ»[٣] ويسمى «**المنقوص**» وبيته:

لِسَلاّمَةَ دارٌ بِحَفِيرِ كَباقي الخَلِقِ السَّحْقِ قِفارُ[٤] ٩

تقطيعه:

لسل لام[٥] تدارُنْبِ حفيرن كباقِلخَ لِقِسْ سَحْق قِفارو

مفاعيلُ[٦] مفاعيلُ[٧] فعولن مفاعيلُ[٨] مفاعيلُ[٩] فعولن ١٢

جميع ذلك يجوز في جميع الأجزاء منه.

وأما ما يختص بأوله خاصة، فيجوز في «مفاعلتن» أولا حذف الميم، فيبقى «فاعَلَتُن» فينقل إلى «مُفتعِلُن» ويسمى «**الأعضب**»، وبيته: ١٥

(١) العقد الفريد: لفرتنى.
(٢) نفسه ج ٥ ص ٤٨١.
(٣) في م: مفاعيلٌ.
(٤) ورد في المفتاح ص ٢٥٥.
(٥) في م: لسل لا، وهو خطأ.
(٦) في م: مفاعيلٌ، وهو خطأ.
(٧) (٨) (٩) كالسابق.

إِنْ نـزَلَ الـشِّـتـاءُ بِـدارِ قَـوْمٍ تَـجَنَّـبَ جَارَ بيتِهِمُ الشِّتاءُ[١]

تقطيعه:

إِنْ نَزَلَشْ

مفتعِلُنْ

ويجوز في «مفاعيلن»[٢] فيه حذف الميم فيبقى «فاعيلن»، فينقل إلى مفعولٍ فيسمى: «**الأقْصَم**»، وبيته:

ما قـالـوا لـنـا سَـدَداً ولٰـكِـنْ تَفاحَشَ قَوْلُهم فأتَوْا بهُجْرِ[٣]

تقطيعه:

ما قالو[٤]

مَفْعُولُنْ

ويجوز في «مفاعيلن»[٥] أيضاً أن تحذف النون مع الميم فيبقى «فاعيلُ»[٦] فينقل إلى مفعولٍ[٧] ويسمى: «**الأعقص**»، وبيته:

لَـوْلا مَـلِـكٌ رؤوفٌ رحـيـمٌ يُدارِكُني برحمتهِ هَلَكْتُ[٨]

(١) ورد البيت منسوباً للحطيئة في ديوانه بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، ص ١٠٢ على النحو التالي:

إذا نـزَلَ الـشـتـاءُ بـجـار قـومٍ تـجـنَّـبَ جارَ بـيـتـهِـمُ الـشـتـاءُ

(٢) يعني «مفاعلتن» المعصوبة، أي التي سُكن حرفها الخامس المتحرك.

(٣) في المعيار: وأتوا؛ وفي المفتاح: تفاقم قولهم؛ وفي معيار النظار في علوم الأشعار ص ٣٦: وأتوا.

(٤) في م: ما قالوا.

(٥) في م: مفاعيلُ.

(٦) في م: فاعيلٌ، وهو خطأ.

(٧) في م: مفعولِ، وهو خطأ.

(٨) في معيار النظار ص ٣٦: تداركني.

لولامَ

مفعولُ

والباقي على حالِه.

ويجوز في «مفاعلن» فيه حذف الميم، فيبقى «فاعلن» ويُسمَّى: «**الأَجَم**»، وبيته:

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ المَطايا وأَكْرمَهُم أَخاً وأَباً وأُمَّا[1]

تقطيعه:

أنت خي

فاعلُن

والباقي على حاله.

(١) في معيار النظار للزنجاني ص ٣٦: ونفساً.

باب الكامل

وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب، **فالعروض الأولى** وهي «مُتفاعِلُن»، وهي على ستة أجزاء كلها [نهاية الورقة ١٢] «مُتَفاعِلُن»؛ ولها ثلاثة أضرب هذا أحدها وهو «مُتَفاعِلن»[١] وبيته:

وَإذا صَحَوْتُ فَما أُقَصِّرُ عن نَدىً وكما علمتِ شَمائِلي وَتَكَرُّمي[٢]

وتقطيعه:

وإذاصَحَو تُفماأقص صِرعن ندن وكماعلم تشمائلي وتكررمي

مُتَفاعلن متَفاعلن متَفاعلن مُتَفاعلن متَفاعلن متَفاعلُن

الضرب الثاني: «فَعِلاتُن» «مقطوع» وبيته:

وإذا دعَونَكَ عمَّهُنَّ فإنَّه نسَبٌ يزيدُك عندهنَّ خَبالا[٣]

تقطيعه:

وإذادعَونك عمهن نفإننهو نسبنيزي دكعندهن نخبالا

متَفاعلُن متَفاعلُن متَفاعلن متَفاعلُن [متَفاعلُن][٤] فعِلاتُن

الضرب الثالث «فَعِلُن» وبيته:

(١) في م: متفاعلٌ.

(٢) البيت لعنترة بن شداد، أنظر ديوان عنترة ص ٢٠٧.

(٣) البيت للأخطل، أنظر شرح ديوان الأخطل ص ٣٨٦؛ شعر الأخطل أبي مالك غياث بن غوث التغلبي، صنعة السكري، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب ج ١ ص ١٠٥.

(٤) أغفلها الناسخ.

لِمَنِ الدِّيارُ برامَتَيْنِ فَعاقِلٍ دَرَستْ وغَيَّرَ آيَها[١] القَطْرُ[٢]

تقطيعه:

لِمَنِدْديا رُبرامتي نِفعاقِلِن[٣] درستوغي يرءايهل قطرو ٣

[متَفَاعلن متَفَاعلن متَفَاعلن متَفَاعلن متَفَاعلن فعْلن[٤]]

والعروض الثانية: لها ضربان «فَعِلُن» مثلُها «وفَعْلُن» ساكنُ العين، وهي على ستة أجزاء: ٦

متَفاعِلن متفاعِلُن فَعِلُن ومثله، وبيته:

لِمَنِ الدِّيارُ عفا مَعارِفَها هَطِلٌ أَجَشُّ وبَارِحٌ تَرِبُ[٥]

تقطيعه: ٩

لمنديا رعفامعا رفها هطلنأجش شوبارحن تربو

متَفاعلُن متَفاعلُن فَعِلُنْ متَفاعلُن متَفاعلُن فَعِلُنْ

فهذا ضرب. ١٢

والضرب الثاني: «فَعْلن»، وبيته:

وَلأَنتَ أَشْجعُ من أسامةَ[٦] إذْ دُعِيَتْ نَزالِ ولُجَّ في الذُّعرِ[٧]

(١) في م: ايها.

(٢) ورد في القسطاس المستقيم للزمخشري ص ١٣٩، تحقيق بهيجة باقر الحسني بغداد ١٩٦٩، وينسب لابن أحمر الباهلي.

(٣) في م: برامتين، أي بموضع لبني دارم. وعاقل: موضع لأبي أبان بن دارم.

(٤) لم يذكر الناسخ التفعيلات فأثبتها.

(٥) ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٢، على النحو التالي:

لمن الديار عفا معالمها هَطِلٌ أَجَشُّ وبارِحٌ تَرِبُ

(٦) في م: من أسامةٍ.

(٧) ينسب البيت إلى الأعشى، وقيل زهير. أنظر شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ص ٨٩؛ والعمدة لابن رشيق ج ١ ص ٩٩.

[نهاية الورقة ١٣]

تقطيعه:

٣ ولأنـــتأش جَعُمِنْأسا متئذ دعيتنزا لِوَلُجْجَفِذْ ذعري[١]

متَـفاعـلُن متَـفاعـلُـن فَعِلنْ متَـفاعلُن متفـاعِلُن فَـعْـلُـنْ

والعروض الثالثة: مجزوءة، لها أربعة أضرب أحدها «متفاعلاتن» زيد عليه

٦ سبب ويسمى «المرفّل»، وبيته:

ولـقـد سبَـقـتَـهُـمُ إلـيَّ فَلِمْ نزعتَ وأنت آخِرْ[٢]

تقطيعه

٩ ولـقـدسـبـق تـهـمـوإلـيْ يـفـلـمنـزع تـوَأنـتءاخِـرْ[٣]

مـتَـفـاعـلُـن مـتَـفـاعـلُـن مـتَـفـاعـلُـن مـتَـفـاعِـلاتُـن

والضرب الثاني «متَفاعِلانْ» ساكن ويسمى «المُذال»، وبيتهُ:

١٢ جَـسـدٌ يـكـون مُـقـامُـهُ أَبـداً بـمـخـتـلَـفِ الـريـاحْ[٤]

تقطيعه:

جـسـديـكـو نـمـقـامـهـو أبـدنبـمـخ[٥] تـلـفـرريـاحْ

١٥ مـتَـفـاعِـلُـن مـتَـفـاعِـلُـن متَـفـاعِلُن مـتَـفـاعِـلانْ

(١) فصل الناسخ بين معظم تفعيلات البيت بشكل لا يستقيم مع التقطيع العروضي، فصوبت ما كان لازماً.

(٢) البيت في ديوان الحطيئة ص ١٦٨، على النحو التالي:

فـلـقـد سـبـقـتَـهـمُ إلـيّ فـقـد نـزعـت وأنـت آخِـر

بينما ورد في الشرح: ولقد سبقتُهم، ص ١٧١.

(٣) في م: آآخر.

(٤) في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٣، يبدأ البيت بـ: جدثٌ، وكذلك في المعيار.

(٥) في م: أبداً بمخ.

والعروض الثالثة: «متفاعِلُنْ»، وبيته:

وإذا افـتـقـرْتَ فـلا تَـكُـنْ مـتـجـشّـعـاً وتَـجَـمَّـلِ[1]

تقطيعه:

وإذَفْـتَـقـر تـفـلاتـكـن مـتـجـش‌شـعـن وتـجـم‌مـلـي

مـتَـفـاعِـلُـن مـتَـفـاعِـلُـن مـتَـفـاعِـلُـن مـتَـفـاعِـلُـنْ

والضرب الثاني «فَعِلاتُن»، وبيته:

وإذا هُـمُ ذَكـروا الإسـا ءةَ أكـثـروا الـحَـسـنـاتِ[2]

تقطيعه:

وإذاهُـمـو ذكـرُلْءِسـا[3] أتـأكـثُـرل حـسـنـاتـي

مـتَـفـاعـلُـن مـتَـفـاعِـلُـن[4] مـتَـفـاعِـلُـن فَـعِـلاتُـن

زِحافه

يجوز فيه إسكان «التاء» من «مُتَفَاعِلن» في البيت كله، فيصير «مُتْفاعِلن»، فينقل إلى «مستفْعِلُن» ويسمى «المضمر»، وبيته:

إني امرؤٌ من خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِباً شَطْري وأَحمي سائِري بالمُنْصَلِ[5]

[نهاية الورقة ١٤]

(١) ورد البيت في المعيار ص ٤٠، على النحو التالي:

وإذا افـتـقـرتَ فـلا تـكـن مـتـخـشّـعـاً وتـجـمَّـلِ

(٢) ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٥٧ وص ٤٨٣.

(٣) في م: ذكرل اسا.

(٤) في م: لا تبدو «عِلُنْ» لما أصاب الورقة من رطوبة أو شطب.

(٥) البيت لعنترة بن شداد. أنظر ديوان عنترة ص ١٠٠.

تقطيعه:

إن نمرؤن[١] من خيرعب سن منصبن شطري وأح ميسائري[٢] بلْمن صلي[٣]

٣ مسْتَفعِلُن مسْتَفعِلُنْ مسْتَفعِلُن مسْتَفعِلُن مسْتفعِلُنْ مسْتَفعِلُن

ويجوز فيه حذف هذه السين المسكنة من التاء ويسمى «**الموقوص**» فيصير «متَفْعِلُن»، فينقل إلى «مفاعِلُنْ» في جميع الأجزاء، وبيته:

٦ يـذُبُّ عـن حـريـمِـه بـسَـيـفِـهِ وَرُمْـحِـهِ ونَـبْـلِـهِ ويـحـتـمـي[٤]

تقطيعه:

يذبُعن حريمهي بسيفهي ورمحهي ونبلهي ويحتمي

٩ مفاعِلنُ مفاعلُن مفاعِلنُ مفاعِلُن مفاعِلُن مفاعِلُن

ويجوز في مستفعِلُن «المُضْمَر» حذف الفاء وحدها فيصير «مُسْتَعِلُن»[٥] فينقل إلى «مفْتَعِلُن» ويسمى: «**المخزول**»[٦]، وبيته:

١٢ منزلةٌ[٧] صُمَّ صداها وعَفتْ أرسُمُها إنْ سُئِلَتْ لم تُجِبِ[٨]

(١) في م: إن نمرو.

(٢) في البيت والتقطيع: سايري.

(٣) وردت في م: بالمنصلي، وهو خطأ.

(٤) ورد البيت في عروض ابن جني ص ٥٦، بينما ورد في معيار النظار ص ٤٢، على النحو التالي:

يـذود عـن حـريـمـه بـسـيـفـه ونـبـلـه ورمـحـه ويـحـتـمـي

(٥) في م: مستفعلن، وهو خطأ.

(٦) الخزل: تسكين المتحرك وحذف الرابع الساكن.

(٧) في م: منزله.

(٨) ورد في المعيار للزنجاني، والكافي في علم القوافي لابن السراج الشنتريني ص ٦٦؛ كما ورد في العيون الغامزة للدماميني ص ١٧٣.

تقطيعه:

منـزلتـن صُممصدا[١] هـاوعفت أرسـمهـا إنسئلت لـمتجبي

مفْتَـعِلُن مـفْتَـعِلُن مـفْتَـعِلُن مفْتَعِلُن مفْتَعِلُن مفْتَعِلُن ٣

ويجوز في «فعلاتن» المقطوعة إسكان العين وهو: «**الإضمار**» فيصير «فَعْلاتُن» فينقل إلى «مفْعولُن»، وبيته:

ولقَد أَبيتُ من القناةِ بمنزلٍ فأبيتُ لا حَرِجٌ ولا مَحْرومُ[٢] ٦

تقطيعه:

ولقدأبي تمنلقنا تِبمنزلن فـأبيتـلا حرجنولا محرومو

متفاعِلُن متَفاعِلُن متفاعلن متَفاعِلُن متَفاعِلُن مفْعولُن ٩

و«فعِلُنْ» فيه في العروض يسمى: «**الأحَذُّ**» حُذِفَتْ منه «عَلُنْ» فبقي «مُتَفا»، فنقل إلى «فَعِلُنْ»، فالعروض في العروض «فَعِلُن» حذّاء والضرب أحذّ.

وأما «فَعْلُنْ» فيه في الضرب الثاني من العروض الثانية فهو «أحَذٌّ مُضْمَرٌ» ١٢ كان «متَفاعِلُن» فأُسكِنَ وهو الإضمار، فصار مُتْفاعِلُن وحُذف «عَلُنْ» فصار الضرب «مُتْفا» فنقل[٣] إلى «فَعْلُن»، فالضرب «**أحَذُّ مضمرٌ**».

و«فعِلاتُن» [نهاية الورقة ١٥] فيه مقطوعةٌ كانت «مُتَفاعِلن» فحذف منها النون ١٥ وأُسكنت اللام، وكذلك كل مقطوعٍ فصار «متَفاعِل»[٤]، فنقل إلى «فَعِلاتُن».

(١) في م: صم صداها.
(٢) البيت للأخطل، أنظر شرح ديوان الأخطل ص ٦١٦.
(٣) في م: تكاد تطمس اللام.
(٤) في م: متفاعِلٌ.

باب الهَزَج

وله عروض واحدة وهي «مفاعيلُن»، وله ضَربان، وهو مجزوء، وأجزاؤه «مفاعيلُن» أربع مرات، فهذا ضرب؛ [والضرب] الثاني «فَعولُن».

وبيت الأول[1]:

عَفَا من آلِ[2] لَيلَى السَّـ ـهْبُ فالأملاحُ فالغَمْرُ[3]

تقطيعه:

عفامنْ أا للليلَسْ سَه[4] بفلأملا حُفَل غمرو[5]

مفاعيلُن مفاعيلُن مفاعيلُن مفاعيلُنْ

والضرب الثاني «فَعولُن»، وبيته:

وما ظَهري لباغي الضيْـ ـمِ[6] بالظَّهرِ الذَّلولِ[7]

تقطيعه:

وماظهري لباغِضْ ضَيْ مبظَهرذ[8] ذلولي

مفاعيلُن مفاعيلُن مفاعيلُن فعولُن

(١) يعني الضرب الأول.

(٢) في م: آال.

(٣) البيت لطرفة بن العبد، أنظر ديوان طرفة ص ١٥٤.

(٤) في م: ليلى لس سه، وهو خطأ.

(٥) في م: فصل بين الكلمتين وكتب الثانية عمرو.

(٦) في م: الظيم، وعند التقطيع سيثبتها الضيم.

(٧) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٥٨.

(٨) في م: مبظ طهرذ.

زِحافُه

يجوز فيه «القبض»، وبيته:

فقلتُ: لا تَخَفْ إذاً فما عليك من رَدَا[١] ٣

تقطيعه:

فقلت لا تخف إذن فما علي كَمِن ردا[٢]

مفاعِلُن مفاعِلُن مفاعِلُن مفاعِلُنْ ٦

ويجوز فيه «الكفّ»، وبيته:

فهاذانِ يذودانِ وذا من كَثَبٍ[٣] يرمي[٤]

تقطيعه: ٩

فهاذانِ يذودانِ وذامِنكَ ثبِنْ يرمي

مَفاعيلُ مفاعيلُ مفاعيلُ[٥] مفاعيلُن[٦]

ويجوز في أوله حذف الميم من «مفاعيلُن»، فيبقى «فاعيلُنْ»، فينقل إلى «مفعولُن» ويسمى «الأخرَم»[٧]، وبيته: ١٢

أدَّوا ما استَعاروهُ كذاك العَيْشُ عارِيَّه[٨]

(١) في معيار النظار ص ٤٦، ورد البيت على النحو التالي:

قلتُ لا تخف شيئاً فما عليك من باسِ

بينما ورد في العقد الفريد: فقالت لا.

(٢) في م: كمن ردن.

(٣) في م: كبث.

(٤) ورد البيت منسوباً لعبد الله بن الزِبَعْرَى، أنظر ديوان عبد الله بن الزبعري ص ٤٨.

(٥) في م: أورد الناسخ التفعيلات الثلاث مع تنوين اللام، والصواب تحريكها.

(٦) في م: مفاعيلٌ.

(٧) في م: الأجرم، والصواب الأخرم. والخَرْم: هو حذف أول الوتد المجموع في أول البيت.

(٨) ورد في عروض ابن جني ص ٦٢: عاريه.

تقطيعه:

أَدْدومَس[١]

٣ مفعولُنْ والباقي على حاله

ويجوز في أوله بعد حذف الميم من «مفاعيلُنْ» حذف النون، فيبقى «فاعيلُ»[٢]، فينقل [نهاية الورقة ١٦] إلى «مفعولِ»[٣]، ويسمى **الأشتَر**[٤][؟]،

٦ وبيته:

لو كان أبو بشرٍ أميراً ما رضيناه[٥]

لو كان

٩ مفعولُ[٦] والباقي على حاله.

ويجوز فيه من «مفاعيلن» في أوله بعد أن يُقبضَ ويصيرَ «مفاعِلُن» حذف الميم، فيبقَى «فاعلُن» ويسمى **الأشْتَر**، وبيته:

١٢ في الذين قد ماتوا وفيما جمّعوا عِبْرهْ[٧]

فِلْلَذي

فاعِلُنْ والباقي على حاله.

(١) في م: اذْومس، والصواب ما ذكرت.

(٢) في م: فاعيلٌ، وهو خطأ.

(٣) في م: مفعولٍ، وهو خطأ.

(٤) الصواب: الأخرب وليس الأشتر، وربما جاء هذا من سهو الناسخ، والخرب هو حذف الميم والنون.

(٥) ورد في المفتاح: لو كان أبو موسى، كما ورد في عروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهري ص ٧٤، على نحو ما أورده الربعي.

(٦) في م: مفعولٌ، والصواب كما ذكرت.

(٧) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٤: في الذين ماتوا، كما رُوي: فيما قدموا، الإقناع ص ٤٠؛ والمعيار ص ٧٢.

بـاب الرّجز

وله أربع أعاريض وخمسة أضرب.

فالعروض الأولى: وهي «مستفعِلُن» لها ضربان «مستفعلُنْ» مثلها، و«مفعول» مقطوع، وأجزاؤها: مستفعلن ست مرات، هذا ضرب، وبيته: ٣

دارٌ لسَلْمَى إذْ سُلَيْمَى جارةٌ قَفْرٌ تُرَى آياتُها مثلَ الزُّبُرْ[١]

تقطيعه: ٦

دارنلِسَل[٢] ماإذسُلَيْ ماجارتن قَفْرُنترا[٣] ءاياتها[٤] مثلزبُر[٥]

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الضرب الثاني: مفعولن، وبيته: ٩

القلبُ منها (مُستريحٌ سالم)[٦] والقَلْبُ مِنّي جاهدٌ مجهود[٧]

تقطيعه:

القلبمن هامستري حُنْسالمن ولقلبمن[٨] ني جاهدن مجهودو ١٢

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفْعولُنْ

والعروض الثانية: مجزوءة وهي «مُستفْعِلن» لها ضرب واحد مثلها،

(١) ورد برواية أخرى في عروض الورقة للجوهري ص ٧٥، وهي:
دار لسلمى إذ سليمى جارتي

(٢) في م: دارٌ.

(٣) في م: قفر دون ترى.

(٤) في م: آياتها.

(٥) في م: مثلزّبر.

(٦) ذكر في المتن: ساكنٌ، ثم صوّبها في الحاشية.

(٧) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٥٩.

(٨) في م: والقل بمن، والصواب دون الألف.

وأجزاؤها أربعة كلها «مستفعلن»، وبيتها:

قد هاجَ قَلْبي مَنْزِلٌ مِن أُمِّ عمروٍ مُقْفِرُ[1]

٣ تقطيعه:

قدهاجقل بيمنزلن منأُممعم رنمقفرو

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٦ **والعروض الثالثة:** وهي «مستفعلن» عروضها ضربها، وهي ثلاثة أجزاء كلها «مستفعلن» وبيتها: [نهاية الورقة ١٧]

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شَجَا[2]

٩ تقطيعه:

ما هاج أح زانن وشج ون قد شجا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١٢ **العروض الرابعة:** منهوكة وهي على جزأين[3] «مستفعلن مستفعلن»، وبيتها:

يا ليتني فيها جَذَعْ[4]

تقطيعه:

١٥ يا ليتني فيهاجذع

مستفعلن مستفعلن

(١) ورد في م: مقفرو، والصواب دون الواو؛ وقد ورد في الكافي في العروض والقوافي للتبريزي ص ٧٨.

(٢) البيت للعجاج، أنظر ديوان العجاج، رواية الأصمعي ص ٣٤٨، تحقيق دكتور عزة حسن، بيروت ١٩٧١.

(٣) في م: جزءين.

(٤) الجذع: الشاب؛ البيت لدريد بن الصمة، وتكملته: أخبُّ فيها وأضع. أنظر سيرة ابن هشام ج ٤ ص ٣٤.

زحافه

يجوز فيه **الخَبَنُ**، وبيته:

منازلٌ أِلِفْتُها، وطال ما عَمَرتُها مع الحِسان في دَعَهْ[١] ٣

تقطيعه:

منازلن[٢] ألفتها وطالما عمَرْتها معَلْحِسا نفي‌دعه

مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن ٦

ويجوز فيه **الطيّ**، وبيته:

ما وَلَدت والدةٌ من ولَدٍ أكرمَ مِن عَبد منافٍ حَسَنا[٣]

تقطيعه: ٩

ماولدت والدتن من‌ولدن أكرم‌من عبدمنا فن‌حسنا

مفتعِلُن مفتعلن مفتعِلُن مفتعِلُن مفتعِلُن مفتعِلُن

ويجوز فيه **الخبل**، وبيته[٤]: ١٢

وثِقَلٍ مَنعَ خَيرَ طَلَبٍ وطَلَبٍ[٥] مَنعَ خَيرَ تُؤَدهْ

تقطيعه:

وثقلن منع‌خي رطلبن وطلبن منع‌خي رتؤده ١٥

فَعَلَتُنْ فَعَلَتُنْ فَعَلَتُنْ فَعَلَتن فَعَلَتن فَعَلَتن[٦]

(١) الوافي في العروض والقوافي للتبريزي ١١٨.

(٢) في م: منازلٌ.

(٣) ورد البيت في معيار النظار ج ١ ص ٥١، والقافية: حسبا.

(٤) في عروض الورقة للجوهري (الدار البيضاء) ص ٤٦.

(٥) عروض الورقة: وعَجَلٍ، وكذلك في الإقناع للصاحب ٤٤، والوافي ١١٩، والقسطاس ٩٩، والمعيار ٦٤، والمفتاح ٢٥٩، والغامزة ١٨٤.

(٦) في م: أورد الناسخ كل تفعيلات البيت بتسكين اللام، والصواب فتحها.

بـاب الرَّمَل

وله عروضان، وستة أضرب[1] **فالعروض الأولى**[2]: وهي «فاعلُن»، ولها ثلاثة أضرب، وأجزاء بيتها:

فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن فـاعـلُـن فاعلاتن فاعلاتن (فاعلُن)[3]

فهذا ضرب، وبيته:

مـثـلَ سَـحْـق الـبُـرد عـفّـا بـعـدك الـــــقَـطْـرُ مَـغْـنـاه وتـأويـبُ الـشـمـالِ[4]

وتقطيعه:

مثلُ سْحْ قِل بُردعفـفا بعدكل قطرمغنا[5] هـووَتأْوي بشْ شمالي

فـاعـــلاتُـن فـاعـلاتـن فـاعـلُـنْ فـاعِـلاتُـن فـاعـلاتـن فـاعـلاتُـن

والضرب الثاني: «فاعلن» وبيته:

أبلِغِ النعمان[6] عنّي مألُكاً[7] أنه قد طال حَبْسي وانتظارْ[8]

(١) في م: أحرف، وربما يقصد أضرب كما صوبتها.
(٢) في م: الاوالى.
(٣) في الحاشية.
(٤) البيت لعبيد بن الأبرص، أنظر الديوان ص ١٥٥.
(٥) [نهاية الورقة ١٨].
(٦) في م: النعمن.
(٧) في م: مالكا.
(٨) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان ص ٩٣.

تقطيعه:

أبلغِنْ نُعم مانعنني مالكن أنْ نهوقط طالحبسي ونْ تظارْ
فاعلاتُن فاعلاتن فاعلُن[1] فاعلاتن فاعلاتن فاعلانْ ٣

والضرب الثالث: «فاعلُن»، وبيته:

قالتِ الخَنْساءُ لما جئتُها[2] شاب رأسي بعد هذا واشتهبْ[3]

تقطيعه: ٦

قالتل خن ساءلم ما جيتها شاب رأسي بعد هذا[4] وشْتهب
فاعلاتن فاعلاتن فاعلُن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

والعروض الثانية: وهي مجزوءة ولها ثلاثة أضرب: ٩

الضرب الأول: فاعلن[5]، وبيته:

يا خَليليَّ اربعا واسْـ ـتَخْبِرا[6] رَبْعاً بعُسْفانْ[7]

تقطيعه: ١٢

ياخليلي يربعاوس تخبرارَب عن بِعُسفانْ[8]
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعِلَيْ يانْ

(١) في م: فاعلاتن، والصواب: فاعلن.
(٢) في م: جيتها.
(٣) البيت لامرئ القيس، أنظر الديوان ص ٢٩٣، وقد ورد على النحو التالي:
قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب
(٤) نسي الناسخ ذا.
(٥) أظن أنه يقصد: فاعلي يان، حتى يستقيم المعنى.
(٦) في م: واستخيرا.
(٧) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٧: فاستخبرا رسما؛ بينما ورد في معيار النظار: واستخبرا.
(٨) في م: بتحريك النون، والصواب تسكينها.

والضرب الثاني من هذه العروض: فاعلاتن، وبيته:

مـــقـــفِـــراتٌ دارســـاتٌ مـــثـــلُ آيـــات الـــزَّبـــورِ[١]

٣ وتقطيعه:

مـقـفِـراتـن دارسـاتـــن مـثـل آيـا[٢] تـــزززبـــوري

فـــاعـــلاتـــن فـــاعـــلاتـــن فـــاعـــلاتـــن فـــاعـــلاتـــن

٦ الضرب الثالث منها: «فاعلن»، وبيته:

مـا لِـمـا قَـرَّتْ بـه الـعَـيْـ ـنانِ مـن هـذا ثَـمـن[٣]

تقطيعه:

٩ مـالِـمـاقـر رت به العي نـانمـنـهـا ذاثـــمـــنْ

فـــاعـــلاتـــن[٤] [فـــاعـــلاتـــن فـــاعـــلاتـــن فـــاعـــلـــن][٥]

(. . .)[٦]

١٢ (. . .)[٧]

(١) البيت لنابغة بني شيبان، أنظر الديوان ص ٥٤.

(٢) في م: مثل آيا.

(٣) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٨.

(٤) هنا [نهاية الورقة ١٩].

(٥) إضافات استكملتها لضياع الورقة رقم ٢٠ التي ينتهي فيها من بحر الرمل ويبدأ في بحر السريع، وحيث أن بداية الورقة ٢١ تبدأ بـ: «عراق»، فسأكمل البيت بين معقوفتين.

(٦) البقية مفقودة بضياع الورقة، وفيها تتمة بحر الرمل وبداية بحر السريع.

(٧) السابق.

[باب السريع]

[أَزْمانَ سَلْمَى لا يَرى مثلَها الـ راءون في شامٍ ولا في]عراقْ[1]

[تقطيعه]:

[أزمانسل مالايرا مثلهر راءونفي شامنولا في]عراقْ

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلانْ

الضرب الثاني: «فاعلن» مثل العروض، وبيته:[2]

هاجَ الهَوى رسمٌ بذات الغَضا مُخْلَوْلِقٌ مُسْتعْجِمٌ مُحْوِلُ[3]

تقطيعه:

هاجلهوى رسمنبذا[4] تلغضا مخلولقن مستعجمُن محولو

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

الضرب الثالث: «فَعْلُنْ»، وبيته:

قالت ولم تقصِد لِقِيْلِ الخَنا[5] مهلاً فقد أَبلغتَ أسْماعى[6]

(١) استكملت هذا البيت لضياع الورقة رقم ٢٠ وبداية الورقة ٢١ بـ: عراق، ثم مطابقة تفعيلات التقطيع للبيت، فاستدللت من ذلك على أنه يعنيه فأثبته بين معقوفتين. وقد ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٨.

(٢) في م: لا تبدو الباء والياء.

(٣) ورد البيت في معيار النظار ص ٥٨.

(٤) في م: رسمٌ بذا.

(٥) في م: الختا.

(٦) البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري. أنظر المفضليات ج ٣ ص ١٠٠٤؛ والأغاني ج ١٥ ص ١٥٣.

تقطيعه:

قالت ولم تقصد لقيي لِلخنا مهلن فقد أبلغت أس ماعى

٣ مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فعْلُن[١]

والعروض الثانية: وهي «فعِلُنْ»، لها ضرب واحد مثلُها، وبيته:

النشْرُ مِسْكٌ والوجوه دَنا نِيرٌ وأَطرافُ الأَكُفِّ عَنَم[٢]

٦ تقطيعه:

أن نش رُمِس كُن ولوجو[٣] هُدنا نيرن وأط رافل أكف فعنم

مستفعلن مستفعلن فَعِلُن مستفعلن مستفعلن فعِلن

٩ **والعروض [الثالثة]**[٤]: «مفعولان»، مسطورة[٥]، وبيتها:

يَنْضَحْنَ في حافاتهِ بالأبوالْ[٦]

تقطيعه:

١٢ ينضح نفى حافاتهى بل أبوال

مستفعلن مستفعلن مفعولان

والعروض الرابعة: «مفعولن»، وهي مكشوفة[٧]، وبيتها:

١٥ ياصاحِبَيْ رَحْلي[٨] أَقِلاَّ عَذْلي[٩]

(١) في م: بتحريك العين، والصواب تسكينها.
(٢) المرقش الأكبر، يُنظر: العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٩.
(٣) في م: غير واضحة.
(٤) في م: الثانية.
(٥) ربما عنى مشطورة.
(٦) البيت للعجاج، أنظر الديوان ج ٢ ص ٨٦.
(٧) في م: مسطورة.
(٨) في م: رجلي.
(٩) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٩.

تقطيعه:

ياصاحِبَيْ رحليأقِل لاعذلي

مستفعلن مستفعلن[١] مفعولن ٣

زحافه

يَجوز فيه ما جاز في البسيط من **الخَبْن**، وبيته:

أرِدْ من الأُمورِ ما ينبغي وما تُطيقهُ وما يستقيمْ[٢] ٦

تقطيعه:

أردمِنَل أمورما ينبغي[٣] وماتطي قهوروما يستقيم

مفاعلُنْ مفاعِلُن فاعِلُن مفاعِلُن مفاعِلُنْ فاعلانْ[٤] ٩

ومن **الطيّ**، وبيته:

قال لها وهْوَ بها عارِفٌ: وَيْحَكِ، أَمثالُ طَريفٍ قليل[٥]

تقطيعه: ١٢

قاللها وهْوبها عارفُن ويحكأم ثالُطَرِي[٦] فِنْ قليلْ

مفتعلن مفتعلن فاعِلُن مفتعِلُنْ مفتعِلُنْ فاعِلانْ

(١) هذه الورقة تعد في الأصل الورقة رقم ٢١، بينما تعد فيما تبقى من المخطوطة رقم عشرين، وهنا أثبتت إشارة نهاية الورقة: [نهاية الورقة٢١].

(٢) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٨؛ وفي م: بتحريك حرف الروي، والصواب تسكينه.

(٣) في م: أمور ما ينبغي، والصواب فصلهما.

(٤) يصلح هذا البيت بهذا التقطيع أن يدخل تحت بابَي البسيط والسريع.

(٥) ورد البيت في معيار النظار ج ١ ص ٦١ على النحو التالي:

قال لها وهو بها عالم

وورد البيت منسوباً للحطيئة. أنظر الديوان ص ٧٧؛ وفي م: بضم حرف الرويّ.

(٦) في م: فصل بينهما، والصواب دمجهما معاً.

ومن **الخبْل**، وبيته:

وَبَـلـدٍ قَـطـعَـه عـامـرٌ وَجَـمـلٍ حَسَرَهُ في الطريقْ[١]

٣ تقطيعه:

وبَـلـدِنْ قـطـعـهـو عـامـرن وجَمَلِن حسَرَهو فط طريقْ

فـعَـلَـتُـنْ فَـعَـلَـتُـنْ فـاعـلـن فَعَلَتُنْ فَعَلَتُنْ فـاعِلانْ[٢]

(١) ورد البيت في عروض ابن جني ص ٧٦؛ والكافي ص ١٠١.

(٢) تقطيع هذا البيت يمكن أن يكون شاهداً في بحري البسيط والسريع؛ وفي م: سكّن اللام من «فَعَلَتُنْ»، والصواب تحريكها.

بـاب الـمُنْسَرح

ولـه ثـلاث[1] أعـاريـض وثـلاثـة[2] أضـرب، فـالـعـروض الأولـى: وهـي «مستفعلن»، لها ضرب واحد وهو «مفْتَعِلُن» وأجزاؤها: ٣

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلنْ مستفعِلُن مفعولاتُ مستفعِلُن

وبيتها:

إنّ ابنَ زيدٍ لا زالَ مستعمِلاً بالخير يُفشي في مصره العُرُفا[3] ٦

تقطيعه:

إنْ نبنزي دن لازال مستعملن بلْخيريُف شي في مصر هل عُرُفا[4]

مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ [مُفْتَعِلُنْ][5] ٩

والعروض الثانية: وهي منهوكة مطويٌّ[6] وأجزاؤها «مستفعلن مفعولانْ»، ومنها:

صبراً بني عبد الدّار[7]

(١) في م: ثلاثة.

(٢) في م: ثلثة.

(٣) ورد في معيار النظار ص ٦٣، وفي الكافي ص ١٠٣ برواية: للخير؛ وفي العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٠: يهدي؛ ويصلح أن يكون هذا البيت شاهداً لبحرَي الرجز والمنسرح.

(٤) في م: غُرَفا، بينما وردت غرُفا.

(٥) لم يذكر هذه التفعيلة في م، ولا بد من ذكرها حتى يستكمل التقطيع.

(٦) ربما يقصد: مطويةٌ.

(٧) ينسب هذا البيت لهند بنت عُتبة، زوجة أبي سفيان بن حرب، قالته يوم أحد تخاطب به بني عبد الدار أصحاب لواء المشركين، وتمامه:

وقال لي باستعبار صبراً بني عبد الدار

أنظر سيرة ابن هشام ج ٣ ص ٨. وروي: وَيها بني عبد الدار.

تقطيعه: [نهاية الورقة ٢٢]

صبرن بني عبددار[١]

٣ مستفعلن مفعولانْ

والعروض الثانية: منهوكة أيضاً، وأجزاؤها: «مستفعلن مفعولن»، وبيتها:

وَيْلُمِّ سعدِ سعدا[٢]

٦ تقطيعه:

وي لم مسع دن سعدا

مستفعلن مفعولن

٩ زحافه

يجوز في مستفعلن فيه ما جاز في الرجز[٣] من **الخَبْن**، وبيته:

مَنازِلٌ عفاهُنَّ بذي الأرا كِ كُلُّ وابِلٍ مُسْبِلٍ هَطِلِ[٤]

١٢ تقطيعه:

منازلن عفاهُنَنَ بذل أَرا كِكُل لُوا بلِنْ مُسْبِ لِنْ هَطِل

مفاعلن مفاعيلُ مفاعلُنْ مفاعلُنْ مفاعيلُ مُفْتَعِلُن[٥]

١٥ ومن **الطي**، وبيته:

(١) في م: عبد دار، والصواب ما ذكرت.

(٢) سيرة ابن هشام منسوباً لأم سعد بن معاذ وتدعى كبشة، وتمامه:

قالت وأبدت دُرّا وَيْلُمِّ سعدِ سعدا

وقد ورد في عروض ابن جني ص ٨٣، ويصلح هذا البيت أن يكون شاهداً لبَحري الرجز والمنسرح.

(٣) في م: الزجر، والصواب ما ذكرت.

(٤) ورد هذا البيت في الإقناع ص ٥٨، ويدخل ضمن بحرَي الرجز والمنسرح.

(٥) في م: مفتعلٌ.

إنَّ سُمَيْراً أرَى عَشِيرَتَه[١] قد حَدِبوا دونه وقد أنِفوا[٢]

تقطيعه:

إنَنَسُمَي رن أراعَ شيرتهو قدحِدبو دونهـــوَ قدأنفو[٣] ٣
مفتَعِلُن فاعلاتُ[٤] مفتعلُنْ مفتعلُن فاعلاتُ[٥] مفتعلن

ومن **الخَبْل**، وبيته:

وَبلَدٍ متشابهٍ سَمْتُهُ قَطَعهُ رجلٌ على جملِ[٦] ٦

تقطيعه:

وبلـــدِن متشاب هنسمتهو قطعهو رجلُنعَ[٧] لاجملى
فَعَلَتُنْ[٨] فعَلاتُ مستفعلن فعَلتُن فعلاتُ مفتعلُن ٩

و«مفعولات» فيه موقوفٌ، أسكنت التاء فصار: «مفعولاتْ»[٩] فنقل إلى «مفعولانْ». و«مفعولن» فيه مكسوف حذفت منه التاء، فبقي مفعولاً، فنقل إلى «مفعولن». و«مفتعلن» فيه في الضرب أتت عن العرب **مطوية** لا يجوز ١٢ فيها التمام. و«مفعولاتُ» إذا طُويت صارت «مفعُلاتُ»[١٠] فنُقلت إلى

(١) في م: عثرته.
(٢) ورد هذا البيت منسوباً لمالك بن العجلان في جمهرة أشعار العرب للقرشي ص ٦٢٧؛ كما ورد في معيار النظار ص ٦٥.
(٣) في م: أنفوا، والصواب دون الألف.
(٤) في م: فاعلاتٌ بالتنوين، والصواب بدونه.
(٥) كالسابق.
(٦) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٠ على النحو التالي:
في بلَدٍ معروفة سمْتُهُ قطعه عابرٌ على جمل
(٧) في م: لم يفصل بين هذه التفعيلة والتي تليها.
(٨) في م: فَعَلْتُن، والصواب تحريك اللام.
(٩) في م: مفعولاتُ.
(١٠) في م: مفعولاتُ.

«فاعلات»، وإذا خبنت[١] صارت «فَعُولاتُ[٢] فنقل إلى «مفاعيلُ»، والسابع الساكن إذا [نهاية الورقة ٢٣] حذف كان كسفاً، فهذا الفرق بين المتحرك السابع وبين الساكن السابع.

(١) في م: دون إعجام.
(٢) في م: مفعولاتُ.

باب الخفيف

وله ثلاث أعاريض، وخمسة أضرب، فالعروض الأولى: وهي «فاعِلاتُن» لها ضربان وأجزاؤها[1]:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فهذا ضرب، وبيته:

حلَّ أهلي ما بين دُرْنَى فبادَو[2] لَى وحلَّت عُلويَّةٌ بالسِّخالِ[3]

تقطيعه:

حل لأهلي مابينـدُرْ نافبادو لى وحل لت عُلوِي يتن بِسْ سخالي

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتنْ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

والضرب الثاني فاعلن، وبيته:

لَيْتَ شِعْري هَلْ ثم هَلْ آتِيَنَّهُمْ أو يَحُولَنْ مِنْ دون ذاك الرّدى[4]

تقطيعه:

لي تشعري هل ثم مهل ءاتين نهُم أو يحولنْ مـــن دون ذا كـرردى

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلن

والعروض الثانية: وهي «فاعلنْ» لها ضرب واحد مثلها، وبيتها:

(١) تبدو غير واضحة في م.

(٢) في رواية: فبادوا.

(٣) ينسب هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس، انظر الديوان ص ٣٩.

(٤) ينسب هذا البيت للكميت بن المعروف الأزدي. انظر حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلد الأول، العدد الأول ١٩٧٣ ص ١٧٣؛ وقد ورد هذا البيت في معيار النظار ص ٦٧.

إن قَدَرْنا يوماً على عامرٍ نمتثلْ منه أو نَدعْهُ لكُم[١]

تقطيعه:

٣ إنْقَدَرْنا يومنعلى عامرن نمتثلْمن هوأوندَغْ هُولكُمْ
فاعلاتن مستفعلن فاعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلن

والعروض الثالثة: «مجزوءة» ولها ضربان أحدهما «مستفعلن»، وبيته:

٦ ليتَ شِعْري ماذا تَرى أُمَّ عَمْرٍو في أمرنا[٢]

تقطيعه:

ليت شعري ماذا ترى أُم معمرن في أمرنا
٩ فاعلاتن مستفعلن[٣] فاعلاتن مستفعلن

والضرب الثاني فعولن[٤]، وبيته:

كُلُّ خَطْبٍ ما لم تكو نوا غَضِبْتُمْ[٥] يَسيرُ[٦]

١٢ تقطيعه: [نهاية الورقة ٢٤]

كل لخطبن ما لم تكو نو غضبتم[٧] يسيرو
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فعولن

(١) ورد البيت في القسطاس ص ٢٠٢.
(٢) ورد في عروض ابن جني ص ٨٨.
(٣) في م: مفتعلن.
(٤) في م: مفعولن، والصواب ما ذكرت.
(٥) في م: عضبتم.
(٦) ورد هذا البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٢ على النحو التالي: إن لم تكونوا.
(٧) في م: نوعضبتم.

زحافه

يجوز فيه **الخَبْن**، وبيته:

و فؤادي كعهده لسُلَيْمَى بهوىً لم يَحُلْ[١] ولم يتغيَّر ٣

تقطيعه:

وفؤادي[٢] كعهدهي لسيلمى بهوىً لم[٣] يحُلْ ولم يتغَيْيَر

فعِلاتن مفاعلُن فعِلاتُن فعلاتن مفاعِلُن فعِلاتن ٦

ويجوز فيه **الكَفّ**، وبيته:

يا عُمَيرُ ما تُضمِرُ من هواكَ أوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حين يبدو[٤]

تقطيعه: ٩

ياعُميْرُ ماتُضْمِر منهواكَ أوتُجِنْنُ يستكثر[٥] حينيبدو

فاعلاتُ مستفعلن فاعلاتُ فاعلاتُ مستفعلن فاعلاتن

ويجوز فيه **الشكل**، وبيته: ١٢

صَرَمَتْكَ أسْماءُ بعْدَ وِصالها فأصبحتَ مكتَئِباً[٦] حزينا[٧]

هذا في فاعلاتن، فأما الذي في مستفعلن، وبيته:

إن قومي جَحاجِحَةٌ كِرامُ متقادمٌ عهدهم أخيارُ[٨] ١٥

(١) ورد في معيار النظار ص ٧٠: لم يزلْ.
(٢) في م: وفوادي.
(٣) في م: بهوًى لم.
(٤) ورد في المفتاح ص ٢٦٤.
(٥) في م: مستكثرُ.
(٦) في م: مكتيبا.
(٧) ورد البيت في الكافي ص ١١٤.
(٨) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩١: مجدهم.

هذان البيتان قد شُكِّلت «فاعلاتن» في الأول منهما، وقد شُكِّلت «مستفعلن» في الثاني منهما، ونقلت إلى «مفاعِلُ»، وتقطيعهما:

٣ صَرَمَتْكَ أسماءُ بع دوِصال هافأصبح تمكتَىء بن حزينا
فَعِلاتُ مستفعِلن فَعِلاتُ فَاعِلاتن مفاعِلُ[١] فاعلاتن

إن نقومي جحاجح[٢] تن كرامن متقادِ منعهدهم أخيارو
٦ فاعِلاتن مفاعلُ فاعِلاتن فَعِلاتُ مستفعلن مفعولن

و«مفعولن» ها هنا أصله في أحد الأقوال الثلاثة «فاعلاتن»، حذفت الألف الأولى فصار: «فعِلاتن»، وأُسكنت العين فصار: «فعْلاتُن»[٣]، فنقل إلى ٩ «مفعولن»، ويسمى المشعَّث، والفعل به **التشعيث**، وبيته:

عنتريسٍ تعدو[٤] إذا حُرِّك السَّو طُ كعَدْوِ المصلْصلِ الجوّالِ
لاحَهُ الصيفُ والعيارُ وإشفا قٌ على سَقْبَةٍ كقوس الصالِ[٥]

١٢ [نهاية الورقة ٢٥] تقطيعهما:

عنتري[٦]سن تعدوإذا حرركس سو طكعدوِل مصلصلل جووالى
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فعِلاتُن مفاعِلُن مفعولن
١٥ لاحهص صي فولعيا روإشفا قن على سق بتن كقو[٧] سص صالي
فاعلاتن مفاعلن مفاعلن فاعلاتن مفاعلن مفعولن

(١) في م: مفاعلن.
(٢) في م: جحاج.
(٣) في م: فَعَلاتن.
(٤) في م: تعدوا.
(٥) في م: الضَّيف، ولم أعثر على القائل.
(٦) في م: عنتري.
(٧) في م: بين كقو.

باب المضارع

وله عروض واحد وضرب واحد، وهو مجزوء العروض والضرب، وأجزاؤه: ٣

مفاعيلُ فاعلاتن مفاعيلُ فاعلاتن

وبيته:

دعاني إلى سعادِ دَواعي[١] هَوَى سعادِ[٢] ٦

تقطيعه:

دعانِيءِ لاسعادن دَواعيه واسعادي

مفاعيلُ فاعِلاتن مفاعيلُ فاعِلاتن ٩

زِحافه

يجوز في «مفاعيلن» المراقبة، فإما أن يكون «مفاعيل» كما ذكرنا في البيت، أو «مفاعلن» تراقب النون من «مفاعيلن» في أصل البيت الياء، ١٢ والمراقبة ألا يثبتا معا؛ ولا يجوز حذفهما معاً، خلاف المعاقبة، لأن المعاقبة يجوز أن يثبتا معا ولا يجوز أن يحذفا معا، وهذا يجوز أن يثبتا معا ولا أن يحذفا معاً، فيصير الجزء إذا حذفت الياء من «مفاعيلن» ١٥ للمراقبة[٣] «مفاعلن»، وبيته:

وقد رأيتُ الرجالَ فما أرى مثلَ زيدِ[٤]

(١) وردت في م: واعي.

(٢) ورد هذا البيت في المفتاح ص ٢٦٥.

(٣) يحتمل قراءتها: من المراقبة.

(٤) ورد البيت في كتاب الإقناع في العروض للصاحب بن عباد ص ٦٦؛ وقد ورد في العقد الفريد على النحو التالي:

وقد رأيت مثل الرجال فما أرى مثل زيد

تقطيعه:

وقـــدرأَيْ تـــررجـــال فـمـاأرى مـثـلـزيـدي

٣ مـفـاعـلـن فـاعِـــلاتُ مـفـاعـلـن فـاعـــلاتـن

ويجوز فيه الخَرْب[١] مكفوفٌ في أوله كما جاز في الهَزَج، وبيته:

قـلـنـا لـهـم وقـالـوا وكـلٌّ[٢] لـه مَـقـالُ[٣]

٦ تقطيعه:

قـلـنـــالَ هـمـوقـالـو وكـلـلـنـلَ هـومـقـالـو

مـفـعـولُ فـاعـلاتـن مـفـاعـيـلُ فـاعـلاتـن

٩ [نهاية الورقة ٢٦]

ويجوز فيه الشَتر، وبيته:

سـوف أُهـدي لِـسَـلْـمَـى ثـنـاءً عـلـى ثـنـاءِ[٤]

١٢ تقطيعه:

ســـوفأه ديلسـلـمى ثـنـــاءنـعَ لاثـنـائـى[٥]

فـاعـلـن فـاعـلاتـن مـفـاعـيـلُ فـاعـلاتـن

(١) في م: الحرب.

(٢) يرسم الناسخ الشدة والتنوين على النحو التالي: سكون ثم تنوين ["ً"].

(٣) ورد في عروض ابن جني ص ٩٣.

(٤) عروض ابن جني ص ١٣٦.

(٥) في م: لا ثنآاي.

باب المقتضب

وله عروض واحدة وهي «مفتعلُن» وضربها مثلها، وهو مجزوء، وأجزاؤها: مفعولاتُ مستفعِلُن، ومثله. حذف «مستفعلن» من العروض والضرب فبقي مفعولاتُ مستفعلن ومثله، وطويت العروض والضرب فلم تجئ إلا مفتعلن، وبيته:

أعرضتْ فلاح لها عارضان كالبَرَدِ[1]

تقطيعه:

أعرضتْفَ لاحلها عارضانِ كلْبردى

فاعلاتُ مفتعِلن فاعلاتُ مفتعلن

طويت «مفعولاتُ» أيضاً فصارت «مفعُلاتْ»، فنقلت إلى «فاعلاتُ»، وليس فيه من الزحاف إلا المراقبة في «مفعولات»؛ فإما أن يُطوَى وقد بيناه، أو يُخْبَن فيصير معولاتُ[2]، فينقل إلى «مفاعيلُ»، وبيته:

يقولون لا تعِدُو[3] وهم يدفنونهُمُ[4]

تقطيعه:

يقولون: لاتعِدُو وهميدف نونهمو

مفاعيلُ مفتعلن مفاعيلُ مفتعلن

(مجنون على الباب)[5] ومثله:

(١) ورد البيت في لسان العرب لابن منظور ج ١ ص ٦٧٨.

(٢) في م: مفعولات، وهو خطأ.

(٣) هكذا في الأصل، وأظن أن الصواب: لا تعدوا.

(٤) راجع البيت في الوافي للخطيب التبريزي ١٦٩.

(٥) كتبها في غير سياقها، وربما كانت شطر بيت.

أتانا مبشِّرُنا بالبيان والنُّذُرِ[1]

تقطيعه:

٣ أتانامُ بشْ شرنا بلْ بيان ونْ نذري

مفاعيلُ مفتَعِلُنْ فاعلاتُ مفتَعِلُنْ

(١) ورد البيت في معيار النظار ص ٧٤.

باب المجتث

وله عروضٌ واحدة، وضرب واحد، وأجزاؤه: [نهاية الورقة ٢٧]

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وهو مجزوء أيضاً، وبيته:

البطن منها خَمِيصٌ والوجهُ مثل الهلالِ[1]

تقطيعه:

البطنمن هاخميصن ولوجهمث للهلالي

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وزِحافه

يجوز فيه الخبْن، وبيته:

ولو عَلِقْتَ بسَلْمَى عَلِمتَ أنْ سَتَموتُ[2]

تقطيعه:

ولوعَلِق تبسَلمى علمتأن ستموتو

مفاعلن فعِلاتُن مفاعِلن فَعِلاتُن

ويجوز فيه **الكَفّ**، وبيته:

ما كان عطاؤهنَّ إلاّ عِدَةً ضِمارا[3]

(١) ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٤.

(٢) راجع كتاب الكافي للتبريزي ص ١٢٣.

(٣) انظر معيار النظار ج ١ ص ٧٦.

تقطيعه:

ماكانع طاأهُنْن إلاعد تنضمارا

٣ مستفعلُ فاعلاتُ مستفعلُ فاعلاتن

ويجوز فيه **الشَكْل**، وبيته:

أولئك خيرُ قومٍ إذا ذُكِر الخيارُ[١]

٦ تقطيعه:

أُلائك خيرقومن إذا ذك رلخيارو

مفاعلُ فاعلاتن[٢] مفاعلُ فاعلاتن

٩ ويجوز في القياس فيه «**التشعيث**» ولم يذكره الخليل[٣]، وبيته:

قد أقفرت من سُلَيْمَى بعد الأنيس الدارُ

تقطيعه:

١٢ قدأقفرت منسُلَيمَى بعدلأني سددارو

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مفْعولن

(١) جاءت رواية البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٣: أولئك خير قومي، وفي م: الخيار دون ر.

(٢) في م: لا تبدو سوى فاعد.

(٣) أي الخليل بن أحمد الفراهيدي.

باب المتقارب

وله عروضان وستة أضرب، **فالعروض الأولى**: وهي «فعولن» وبيتها ثمانية أجزاء كلها «فعولن»، ولها أربعة أضرب «فعولن»[1] هذا.

وبيته: [نهاية الورقة ٢٨]

فأما تميمٌ، تميمُ بن مرٍّ فألفاهُم القَوْمُ رَوْبَى، نياما[2]

تقطيعه:

فأما تميمن تميمب نمررن فألفا هملقو مروبى نياما

فعولن فعولن فعولن فعولن[3] فعولن فعولن فعولن فعولن

الضرب الثاني: فعولن، حذفت النون وأسكنت اللام، فصار: «فعولْ» ويسمى **المقصور** مثل: «فاعلانْ» الذي في المديد، وبيته:

ويأوي إلى نِسْوةٍ، بائساتٍ وشُعْثٍ، مراضيعَ، مثل السِّعال[4]

تقطيعه:

ويأوي إلانس وتنبا ئساتن وشعثن مراضي عمثلس سعالْ

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولْ

والضرب الثالث: فَعُلْ[5] محذوف.

(١) في م: تبدو غير واضحة.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم، ديوانه ص ١٩٠، والعقد الفريد ج ٨ ص ٧٦.

(٣) في م: لا تبدو العين والواو.

(٤) ينسب البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي. أنظر كتاب سيبويه ج ١ ص ١٩٩؛ شرح ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٧٥.

(٥) في م: فعْلٌ.

وبيته:

وأبني من الشعرِ شِعْراً عويصاً يُنَسّي الرواةَ الذي قد رَوَوْا[١]

٣ تقطيعه:

وأبـنـي مِنْششع رشعرن عويصن ينس سر[٢] رواتل لذي قد رَووْ

فعولن[٣] فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعَلْ

٦ **والضرب الرابع:** قل[٤] أصله «فعولن» بُتِر بأن حذفت «لُن» وقطعت «فعُو»، فصارت «فَعْ»، فإن شئت قلت: قل[٥] ويسمى **الأبتر، وبيته:**

خَليليَّ عُوجا على رَسْم دارٍ خلت من سُلَيْمَى ومن ميّهْ[٦]

٩ تقطيعه:

خليليْ يَعوجا علىرس مدارن خلتمن سليمى ومنمي يه

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فل

١٢ **والعروض الثانية:** [نهاية الورقة ٢٩] وهي مجزوءة على ضربين، وأجزاؤها:

فعولن فعولن فَعَل فعولن فعولن فَعَلْ

فهذا ضرب، وبيته:

١٥ أمِن دِمنةٍ أقفرتْ لِسلمَى بذات الغَضَى[٧]

(١) ورد البيت في لسان العرب ج ٧ ص ٥٨.
(٢) في م: ينس س.
(٣) في م: مفعولن، وهو خطأ.
(٤) في م: قل، والصواب: فل.
(٥) كالسابق.
(٦) انظر البيت في عروض ابن جني ص ١٠٤.
(٧) راجع البيت في المفتاح ص ٢٦٦.

تقطيعه:

أمِـــنْ دِم نـتـــنْ أق فـــرثْ لِسـلْ مـى بـذاتـــل غـضـى

فـعـولـن فـعـولـن فَـعَـلْ فـعـولـن فـعـولـن فَـعَـلْ ٣

والضرب [الثاني أبتر](١)، وبيته:

تـعـفَّـفْ ولا تـبْـتـئـسْ فـمـا يُـقـضَ يـأتِـيـكـا(٢)

وتقطيعه: ٦

تعفـفْ ولاتـــبْ تـئس(٣) فـمـايُـق ضـيَـأتـي كـا

فـعـولـن فـعـولـن فَـعَـلْ فـعـولـن فـعـولـن فَـلْ

زِحافه ٩

يجوز في «فعولن» في أوله ما جاز في أول «فعولن» في الطويل في **الثلْم**، وبيته:

لـولا خِـداشٌ أخَـذْتُ رواحـ ـلَ سعدٍ ولم أُعْطِه ما عليها(٤) ١٢

لولا

فعْلُن

والباقي على حُكْمه في الحَشْو، ومن الثَّرْم، وبيته: ١٥

قُـلـتُ سَـداداً لـمـن جـاءنـي فأحسنتُ قولاً وأحسنتُ(٥) رأيا(٦)

قلتُ

(١) إضافة يقتضيها السياق.
(٢) في م: يأتِكا.
(٣) في م: تايس.
(٤) ورد في الكافي ص ١٣٥.
(٥) لا تبدو الكلمة واضحة في م.
(٦) ورد البيت في المفتاح ص ٢٧٧.

فَعْلُ[١]

والباقي على حاله.

٣ ويجوز في «فعولن» في الحشو **القَبْض**[٢]، وقد مرّ أيضاً في الطويل[٣] وبيته:

أفـاد فـجـاد وسـاد وزاد وقـاد وذاد وعـاد وأفْـضَـلْ[٤]

٦ تقطيعه:

أفـاد فـجـاد وسـاد وزاد وقـاد وذاد وعـاد وأفْـضَـلْ

فعولُ فـعولُ فـعولُ فعولُ فعـولُ فعولُ فعـولُ فعـولنْ

(١) في م: فَعَلْ، والصواب ما ذكرت.

(٢) في م: والقبض.

(٣) في م: لا يبدو من الكلمة سوى الـ: يل.

(٤) البيت لامرئ القيس، أنظر الديوان ص ٤٧٠، وقد ذكر محقق الديوان أن هذا البيت ورد في عدة مصادر أخرى.

[الزيادة في الشعر][1]

واعلم أن جميع الشعر يجوز في أوله الزيادة، ويسمى **الخَزْم** - بالزاي - يُذكر مع البيت ولا يُحسب به في التقطيع، وإن انكسر اللفظ، فإذا قُطع البيت عُزل عنه وثبت[2] البيت موزوناً مقطّعاً، يجوز ذلك في الموضع الذي كان يجوز فيه **الخَزْم** في أول البيت، وأول البيت، وأول النصف، لأن الخَزْم يجوز في أول البيت، وأول النصف الثاني من البيت، كما جاز قطع ألف الوصل فيه، لأن أول النصف بمنزلة الابتداء؛ ألا ترى أنه يجوز في ما قبله التصريع، وكذلك الخَزْم الذي هو الزيادة، وبيت الخَزْم في أول البيت. [نهاية الورقة ٣٠]

يا مطرُ بن ناجية بن ذروة إنني أحفَى وتُغلقُ[3] دونيَ الأبوابُ[4]

تقطيعه:

مطربننا جيتبنذر وتإنننني أحفىوتغ لقدونِيَل أبوابو[5]
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مُتْفاعِلُن متَفاعِلُن مفْعولُن

فيا زيادة. ومثله:

أُشْدُدْ حَيازيمَكَ للموتِ فإنّ الموتَ لاقيكا
ولا تجْزَعْ من الموتِ إذا حلَّ بِواديكا
كما أضْحَكَكَ الدهرُ كذاك الدهرُ يُبكيكا[6]

(١) عنوان يقتضيه السياق.
(٢) تبدو الكلمة في م غير معجمة، وتحتمل ما ذكرت أو: وكتب.
(٣) في م: ويغلق.
(٤) حتمل أُخفى؛ ولم أعثر عليه.
(٥) في م: أبوابوا.
(٦) راجع الأبيات في كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني ج ١ ص ١٤١.

تقطيعه:

حـيـازيـمَ كَـلِـلـمـوتِ فـإنـلـمـو تـلاقـيـكـا

٣ مـفـاعـيـلُ مـفـاعـيـلُ مـفـاعـيـلن[١] مـفـاعـيـلن[٢]

أُشدد زيادة. وما خُرم أول النصف الثاني قوله:

وَهَـبـانـيـقُ قـيـامٌ حـولـنـا بكل ملثومٍ إذا صُبَّ هـمَـلْ[٣]

٦ تقطيعه:

وهـبـانـي قـقـيـامـن حـولـنـا كلـلـملثو منإذاصب بَهَـمـل[٤]

فـعِـلاتـن فـعِـلاتـن فـاعِـلـن فـاعِـلاتـن فـاعِـلاتـن فَـعِـلـن

٩ فلا يُعتدّ بالباء[٥]، وهي أول النصف الثاني، كما لم يعتد بالزيادة الأُوَل[٦]. فعلى هذا يجري **الخزْم** ـ بالزاي المنقوطة ـ وهو الزيادة في جميع الشعر، فاعرف ذلك إن شاء الله[٧].

١٢ تمت المقدمة والحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين.

[ثم بخط آخر كُتبت أبيات من الشعر]

١٥ خـذ فـي صـفـةِ الـقـوامِ إن كـان رشـيـق

(١) في م: مفاعيلُ.
(٢) في م: مفاعيلُ.
(٣) يبدو هذا البيت غير واضحٍ في م.
(٤) لا تبدو الكلمات واضحة في م.
(٥) في م: بالياء.
(٦) ربما يعني الأولى.
(٧) في م وصل الناسخ الشين بلفظ الجلالة، كما فعل في أول المخطوط، مما يؤكد أن الناسخ نفسه قد كتب المخطوط بأكمله. ولا يخفى أن نوع الخط ونوع الحبر وأحجام الخط والزخارف لم تختلف من أول المخطوط إلى قوله: «أجمعين».

دعْ عنك ذكر سواه فالوقت يضيق

لا تجعل للبيض إلى الوصف طريق

العشق لغير أسمرٍ ليس يليق ٣

ليس في العالمين أقنَع منّي أنا أرضى بنظرة من بعيد[1]

[عند هذه الأبيات ينتهي المخطوط. وأضيف رقم المخطوط بجامعة توبنجن
[Ma VI 57 ٦

(١) من خلال اطّلاعي على أصل المخطوطة أؤكد أن الأبيات الشعرية من «خذ في. . .» إلى «. . . بعيد» إنما هي مضافة على الورقة الأخيرة وليست من النص الأصلي، وربما تكون من أحد متملّكي المخطوط.

المصطلحات العروضية التي وردت في المخطوط

- **الأثرم**: هو ثلمٌ مع حذف النون من «عولن»، فيبقى «عُولُ» فينقل إلى «فعْلُ».
- **الأثلم**: حذف الفاء من «فعولن» فيبقى «عُولُن» فينقل إلى «فَعْلُنْ».
- **أجزاء العروض**: فَعُولُن، فَاعِلُن، فاعِلاتُنْ، مُسْتَفْعِلُن، مُتَفَاعِلُن، مَفَاعِيلُنْ، مُفَاعَلَتُنْ، مَفْعُولاتُ.
- **الأجم**: حذف الميم في «مفاعلن» المعقولة، أي التي حذف منها الياء، فبقي «مفاعِلُنْ» فتصير «فاعِلُنْ».
- **الأَخذ**: حذف وتد مجموع من آخر التفعيلة.
- **الأَخرم**: حذف الميم من «مفاعيلن» فيبقى «فاعيلن» فينقل إلى «مفعولن».
- **الأَشْتَر**: حذف الميم والياء من «مفاعيلن» فيبقى «فاعلن».
- **الأعْضَب**: حذف الميم من «مفاعلتن» فيبقى «فاعلتن» فينقل إلى «مُفْتَعَلُن».
- **الأعْقَص**: حذف النون مع الميم من «مفاعيلن» فيبقى «فاعيلُ» فينتقل إلى «مفعول».
- **الأَقْصَم**: حذف الميم مع تسكين الخامس من «مفاعلتن» فيبقى «فاعيلن» فينقل إلى «مَفْعُولن».
- **الإضمار**: إسكان التاء من «متَفاعلن» فيصير «مثْفاعلن»، فينقل إلى «مسْتَفْعِلن».
- **باب**: يعنى بالباب البحر الشعري مثل: باب الطويل، باب البسيط ...إلخ.

- **البَتْر**: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله.
- **البيت**: مجموعة كلمات صحيحة التركيب اللغوي، موزونة طبقاً لعلم العروض العربي.
- **البيت التام**: البيت الذي لم تحذف إحدى تفعيلاته.
- **البيت الصحيح**: هو ما كانت عروضه وضربه خاليَيْن من العلة مع جواز وقوعها.
- **البيت المشطور**: إسقاط شطر بيت بأكمله من البيت، واعتبار الشطر الباقي بيتاً كاملاً.
- **التشعيث**: حذف أحد متحرِّكَيْ الوتد المجموع.
- **التصريع**: أن يتشابه العروض والضرب في الوزن والروي، وغالباً ما يأتي في أول بيت من القصيدة.
- **الثَّرْم**: إسقاط الحرف الأول من الوتد المجموع في «فعولن» (المقبوضة فيصير عُولُ) فتنقل إلى «فَعْلُ».
- **الثَّلْم**: حذف الحرف الأول من الوتد المجموع في «فعولن» فتصير «عولن» فتنقل إلى «فَعْلُنْ».
- **الحَذْف**: إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.
- **الحَشْو**: أجزاء البيت غير العروض والضرب.
- **الخَبْل**: حذف الثاني والرابع الساكنيْن من التفعيلة. (اجتماع الخبْن مع الطَّيّ).
- **الخَبْن**: حذف الثاني الساكن من التفعيلة.
- **الخَرْم**: حذف الحرف الأول من الوتد المجموع في أول تفعيلة من أول البيت.
- **الخَزْم**: زيادة في أول البيت، ولا يعتد بها في التقطيع العروضي.

- **الدائرة**: إصطلاح خليلي يعنى به مجموعة أبواب شعرية تتشابه في الأسباب والأوتاد، مع اختلاف في التقديم والتأخير.
- **دائرة المؤتلف**: وفيها بابان الوافر والكامل.
- **دائرة المتفق**: وفيها باب واحد وهو المتقارب[١].
- **دائرة المجتلب**: وفيها ثلاثة أبواب: الهزَج والرَجز والرَمل.
- **دائرة المختلف**: وفيها ثلاثة أبواب: الطويل والمديد والبسيط.
- **دائرة المشتبه**: وفيها ستة أبواب: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتثّ.
- **الزِّحاف**: وهو تغيير مختص بثواني الأسباب.
- **الساكن**: ما ساغ فيه ثلاث حركات.
- **السبب الثقيل**: كل حرفين متحركين معاً.
- **السبب الخفيف**: كل حرف متحرك بعده حرف ساكن.
- **الشَّتْر**: حذف الأول المتحرك والخامس الساكن في «مفاعيلن»، فتصير «فاعلن».
- **الشَّكْل**: حذف الثاني والسابع الساكنين (أي الخَبْن والكَفّ).
- **الضَّرْب**: آخر تفعيلة في عجز البيت.
- **الطَّيّ**: حذف الرابع الساكن، مثل حذف الفاء من «مستفعلن»، فيبقى «مستعلن»، فيُنقل إلى «مسْتَعِلُن».
- **العَروض**: هو الجزء الذي في آخر الجزء الأول من البيت.
- **العَضْب**: تسكين الخامس المتحرك، مثل إسكان اللام في «مفاعلتن»، فتصير «مفاعلْتن»، فتنقل إلى «مفاعيلن».
- **العَقْص**: حذف الأول من «مفاعيلن» المكفوفة، أي التي حذف سابعها

(١) لم يضف الربعي بحر المتدارك، كما أوضحتُ في المقدمة والتمهيد.

الساكن فتصبح «فاعيلُ»، فتنقل إلى «مفعولُ».

- **العَقْل**: حذف الخامس المتحرك من التفعيلة بعد تسكينه، مثل حذف الياء من «مفاعيلن»، فتصير: «مفاعلُن».
- **العَروض**: آخر تفعيلة من صدر البيت.
- **العَروض**: هو العلم الذي يُعرف به موزون الشعر.
- **الفاصلة الصغرى**: وهي أربعة أحرف آخرها ساكن والباقي متحرك.
- **الفاصلة الكبرى**: وهي خمسة أحرف، أربعة منها متحركة والحرف الأخير ساكن.
- **القَبْض**: حذف الساكن الخامس من التفعيلة.
- **الكتابة العروضية**: كتابة الشعر مثلما يُلفظ به، دون اعتداد بقواعد النحو والإملاء.
- **الكَشْف**: حذف السابع المتحرك.
- **الكَفّ**: حذف السابع الساكن في «مفاعيلن» إذا لم يحذف الياء. وتتحول إلى مفاعيل، وكذلك «فاعلاتن»، وتتحول إلى «فاعلاتُ»، يجوز ذلك في جميع أجزاء السباعية إلا الضرب.
- **المتحرك**: **الذي لا يسوغ فيه إلا حركتان والثالثة فيه.**
- **المَجْزوء**: هو البيت الذي حُذف آخر جزءيه؛ وقد درج واصفو مصطلحات العروض على أن يذكروا أنه حذف العرض والضرب من البيت، وأظن أن هذا خطأ، حيث إن البيت المجزوء يمتلك عروضاً وضرباً أيضاً.
- **المَخْزول**: تسكين المتحرك الثاني وحذف الرابع الساكن. (إضمار وطَيّ).
- **المُذال**: زيادة ساكن على الوتد المجموع في آخر التفعيلة مثل: «متفاعلن» فتصير «متفاعلات».
- **المراقبة**: وهي ألا يُحذفَ ساكنا السببينِ معاً وألا يُثبتا معاً.

- **المُرَفَّل**: زيادة سبب خفيف على الوتد المجموع في آخر التفعيلة، مثل متفاعلن فتصير «متفاعلاتن».
- **المُضْمَر**: إسكان التاء من «متَفاعلن»، فتصير «مثْفاعلن» فينقل إلى «مستفعلن».
- **المُعاقَبة**: تجاور سببيْن خفيفيْن في تفعيلة واحدة أو تفعيلتين متجاورتين، إن سلما سلما معاً من الزحاف أو زُوحِف أحدهما وسلم الآخر؛ ولا يجوز أن يُزاحَفا معاً.
- **المقصور**: حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه.
- **المقطوع**: حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله.
- **المنقوص**: تسكين الخامس وحذف السابع الساكن مثل حذف النون من «مفاعيلن» فيتبقى «مفاعيل».
- **المَنْهوك**: هو البيت الذي حذف ثُلثا أجزائه وبقي ثُلثُه.
- **المَوْقوص**: حذف الحرف الثاني المتحرك، في «متفاعلن» فتصبح «مفاعلن».
- **نصف البيت**: النصف الأول يسمى «صَدْر» والنصف الآخر يسمى «عَجُز».
- **الهجاء العروضي**: وهو ما أدّى إليه الصوت فقط.
- **الوتد المجموع**: وهو على ثلاثة أحرف؛ الأخير منها ساكن.
- **الوتد المفروق**: وهو على ثلاثة أحرف، الوسط ساكن والطرفان متحركان.
- **الوزن العروضي**: هو الإيقاع الموسيقى الناتج عن الحركات والسواكن المتفق عليها في علم العروض.
- **الوَقْص**: حذف الثاني المتحرك من التفعيلة بعد تسكينه.

مصادر ومراجع التحقيق

- ابن الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن سعيد: نزهة الألبّاء في طبقات الأدباء، تحقيق عطية عامر Almquist & Wiksell, Stockholm, 1962.
- ابن جني أبو الفتح عثمان: كتاب العروض. تحقيق حسن شاذلي فرهود، الطبعة الأولى، بيروت ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م؛ وقد حققه مرة أخرى أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
- ابن جني: كتاب العروض، [مخطوطة] Berlin Hs. 7108.
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ٦٠٨ ـ ٦٨١هـ: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٧.
- ابن شداد، عنترة: ديوان عنترة. تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٧٠.
- ابن عباد، أبو القاسم اسماعيل الصاحب: الإقناع في العروض وتخريج القوافي. تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٦٠.
- ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد: العقد الفريد. تحقيق أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الإبياري، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٦.
- ابن العبد: ديوان طرفة بن العبد، مع شرح يوسف الأعلم الشنتمري. تحقيق M. Seligsohn، باريس ١٩٠٠.
- ابن كثير، أبو الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، ت ٧٧٤هـ: البداية والنهاية في التاريخ، تحقيق أحمد أبو ملحم وآخرين، دار الكتب

العلمية، بيروت ١٩٨٥.

- ابن منظور: لسان العرب. المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة ١٣٠٠هـ.
- ابن هشام: السيرة النبوية. تحقيق محمد فهمي السرجاني، المكتبة التوفيقية، القاهرة (د. ت).
- أبو ديب، كمال: البنية الإيقاعية للشعر العربي. دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٤.
- الأخفش: كتاب العروض. تحقيق أحمد محمد عبد الدايم، مكتبة الزهراء، القاهرة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩.
- الأخفش: كتاب العروض. تحقيق سيد البحراوي، نُشِرَ في مجلة فصول، المجلد السادس، العدد الثاني، القاهرة ١٩٨٦.
- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين: كتاب الأغاني. نسخة مصورة عن دارالكتب، القاهرة (د. ت).
- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين: كتاب الأغاني. تحقيق ابراهيم الابياري، مطبعة دار الشعب، القاهرة ١٩٧٠.
- الأصفهاني، حمزة بن الحسن: كتاب التنبيه على حدوث التصحيف، تحقيق محمد أسعد طلس، دمشق ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨.
- الأصمعي: عبد الملك بن قريب، الأصمعيات. تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤.
- الأعشى، ميمون بن قيس: ديوان الأعشى الكبير. شرح محمد محمد حسين، القاهرة ١٩٦٨.
- امرؤ القيس: ديوان امرئ القيس. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة ١٩٥٨.
- البحراوي، سيد: العروض وإيقاع الشعر العربي. محاولة لإنتاج معرفة علمية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٣.
- بدران، محمد أبو الفضل: رؤى عروضية. محاولة نحو تبسيط العروض، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٩٤.

- البغدادي، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، ت ٤٦٣هـ: تاريخ بغداد أو مدينة السلام. تحقيق محمد حامد الفقي، دار الكتاب العربي، بيروت (د. ت).
- البغدادي، إسماعيل باشا: هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، وكالة المعارف الجليلة، استانبول ١٩٥١.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر: البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة الخانجي، الطبعة الرابعة، القاهرة ١٩٧٥.
- جبري، شفيق: مجلة المجمع العربي بدمشق، ٢٦/ ٢٩١ ـ ٢٩٣.
- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد: عروض الورقة. تحقيق صالح جمال بدوي، منشورات نادي مكة الثقافي ١٩٨٥.
- الحاوي، إيليا سليم: شرح ديوان الأخطل. الطبعة الثانية، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٩.
- الحطيئة، جرول بن أوس: ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني. تحقيق نعمان أمين طه، مطبعة عيسى الحلبي، القاهرة ١٩٥٨.
- الحموي، ياقوت: معجم الأدباء. الطبعة الثالثة، دار الفكر، بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- الحنفي، جلال: العروض. تهذيبه وإعادة تدوينه، الطبعة الثالثة، دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٩١.
- الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي: الكافي في العروض والقوافي. تحقيق الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٧٨.
- الخطيب التبريزي: شرح المفضليات. شرح وتحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٧٧.
- الدماميني، بدر الدين محمد بن أبي بكر: العيون الغامزة على خبايا الرامزة. تحقيق الحساني حسن عبد الله، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٧٣.

- ديوان الهذليين. تحقيق محمد أبو الوفا، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٦٧هـ.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان: سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٣.
- الزركلي، خير الدين: الأعلام. قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم للملايين، الطبعة السادسة، بيروت ١٩٨٤.
- الزمخشري، محمود بن عمر: القسطاس المستقيم في علم العروض. تحقيق الدكتورة بهيجة باقر الحسني، بغداد ١٩٦٩.
- الزمخشري، محمود بن عمر: كتاب القسطاس المستقيم في علم العروض. [مخطوطة] Berlin Hs. 7111.
- الزنجاني: معيار النظار في معرفة الأشعار. تحقيق محمد علي رزق الخفاجي، دار المعارف، القاهرة ١٩٩١.
- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان: الكتاب. تحقيق عبد السلام هارون، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٣٨٨هـ.
- السيد، أمين علي: في علمي العروض والقافية. دار المعارف، القاهرة ١٩٧٤.
- السيد، عبد الرحمٰن: العروض والقافية، دراسة ونقد. القاهرة ١٩٦٢.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، الدار القومية، القاهرة ١٣٨٤هـ.
- شعر الأخطل، أبي مالك غياث بن غوث التغلبي: صنعة السكري، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب. تحقيق فخر الدين قباوة، الطبعة

الثانية، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٩.

- الشنتريني، محمد بن عبد الملك بن السراج: المعيار في أوزان الأشعار؛ والكافي في علم القوافي. تحقيق محمد رضوان الداية، الطبعة الثالثة، دمشق ١٩٧٩.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك: كتاب الوافي بالوفيات. تحقيق محمد الحجيري، سلسلة النشرات الإسلامية، Franz Steiner Wiesbaden GmbH, Stuttgart 1988.
- الطويل، محمد عبد المجيد: في عروض الشعر العربي. قضايا ومناقشات، نادي أبها الأدبي ١٤٠٥هـ.
- عبد الدايم، أحمد محمد: مقدمة تحقيق كتاب العروض للأخفش. مكتبة الزهراء، القاهرة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
- عبد الرؤوف، عوني: القافية والأصوات اللغوية. مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٧٧.
- عبد الله بن الزبعرى: ديوان عبد الله بن الزبعرى. تحقيق يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١.
- عبيد بن الأبرص: ديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق حسين نصار، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٥٧.
- العجاج، عبد الله بن رؤبة: ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي. تحقيق عزة حسن، مكتبة دار الشرق، دمشق ١٩٧١.
- عدي بن زيد العبادي: ديوان عدي بن زيد. بغداد (د. ت).
- العلمي، محمد: العروض والقافية: دراسة في التأسيس والاستدراك. الدار البيضاء ١٩٨٣.
- عياد، شكري محمد: موسيقى الشعر العربي. مشروع دراسة علمية، مطبعة أصدقاء الكتب، القاهرة (د. ت).
- عيد، صلاح: فلسفة جديدة لموسيقى الشعر العربي. الكويت ١٩٨٤.
- القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف: إنباه الرواة على أنباه

النحاة. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢.

- القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة، دار الجيل، بيروت ١٩٧٢.
- كحالة، عمر رضا: المستدرك على معجم المؤلفين. مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥.
- مجلة المورد. المجلد الأول، العدد الأول، بغداد ١٩٧٣.
- مراتب النحويين، أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٥٥.
- المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران، كتاب نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء، تحقيق رودلف زلهايم، سلسلة النشرات الإسلامية، فرانز شتاينرڤيسبادن ١٩٦٤.
- المنجد، صلاح الدين: مجلة معهد المخطوطات ٢/ ٧٥، ٣٨٢ ـ ٣٩٠.
- نابغة بني شيبان: ديوان نابغة بني شيبان. دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٢.
- نصار، حسين: القافية في العروض والأدب. دار المعارف، القاهرة ١٩٨٠.
- هارون، عبد السلام: تحقيق النصوص ونشرها. الطبعة السادسة، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
- ياقوت، أحمد سليمان: عروض الخليل ما لها وما عليها. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية ١٩٨٩.
- يعقوب، إميل بديع: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩١.
- يونس، علي: نظرة جديدة في موسيقى الشعر العربي. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٣.

- Brockelmann, Carl: Geschichte der arabischen Litteratur, Supplement I, E.J. Brill, Leiden, 1937.
- Sezgin, Fuat: Geschichte des arabischen Schrifttums, Bd. 9, E.J. Brill, Leiden, 1984.
- Weil, Gotthold: Grundriss und System der altarabischen Metren, Otto Harrassowitz, Wiesbaden, 1958.
- Weisweiler, Max: Die Universitätsbibliothek Tübingen: Verzeichnis der arabischen Handschriften, Bd. 2, Otto Harrassowitz, Leipzig, 1930.

الفهارس العامَّة

- فهرس الأعلام
- فهرس الأماكن
- فهرس الشعر

فهرس الأعلام

أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي): ٧م
أحمد (جابر ابن): ٢٦م
الأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة): ٧م، ٣٢م، ٣٤م، ٣٥م، ٣٦م
الأزهري (أحمد): ٢٩م
الأصفهاني (حمزة بن الحسن): ٨م
الأنباري (أبو البركات ابن): ٢٢م، ٢٣م، ٢٧م
البحراوي (سيد): ١٨م
بدران (محمد أبو الفضل): ١٣م
برهان (ابن): ٢٥م
بشر (كمال): ١٧م
البغدادي (الخطيب): ٢١م، ٢٢م
البغدادي (إسماعيل باشا): ٢٨م
البغدادي (أبو عبد الله بن عباد): ١٧م
البندنيجي (اليمان بن اليمان): ١٧م
التبريزي (الخطيب): ١٧م، ٢٥م
التنوخي (أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر): ٢٧م
الثقفي (محمد بن عبد الوهاب): ١٣م
الجاحظ (عمرو بن بحر): ١٢م
الجرمي (أبو عمر صالح بن إسحق): ١٧م
جِنِّي (أبو الفتح عثمان ابن): ١٣م، ١٤م، ١٧م، ٢٣م، ٢٧م، ٢٨م، ٣٢م، ٣٤م، ٣٥م
الجواليقي (أبو منصور موهوب بن أحمد): ٢٦م، ٣٧م، ١
الجوهري (أبو نصر إسماعيل بن حمّاد): ٣٢م
الحاجب (أبو عمرو عثمان بن عمر بن): ١٧م
حسين (إسماعيل بن): ٢٩م
الحموي (ياقوت): ٢١م، ٢٥م، ٢٦م، ٢٧م
الخشاب (أبو محمد ابن): ٢٦م
خلكان (أبو العباس ابن): ٨م، ٢١م، ٢٣م، ٢٧م، ٢٩م، ٣١م، ٣٣م

الخليل (بن أحمد): ٧م، ٨م، ٩م، ١٠م، ١١م، ١٢م، ١٣م، ١٤م، ١٧م، ١٨م، ١٩م، ٣٤م، ٣٥م، ٣٦م، ٤، ٥
الذهبي (شمس الدين): ٢٢م
الربعي (علي بن عيسى): ٣م، ٤م، ١٣م، ١٤م، ١٥م، ١٧م، ١٨م، ٢١م، ٢٣م، ٢٤م، ٢٥م، ٢٦م، ٢٧م، ٢٨م، ٢٩م، ٣٠م، ٣١م، ٣٣م، ٣٤م، ٣٥م، ٣٧م، ١، ٢، ٣
ربيعة: ٢١م
رضوان (بنو): ٢٥م
الرفاعي (أبو إسحق): ٢٦م
الزجاج (أبو إسحق): ٢٣م، ٣٢م
السراج (أبو بكر): ٢٣م
سيبويه: ٢٣م، ٢٥م، ٢٧م
السيافي أبو سعيد: ٢٢م، ٢٣م، ٢٤م
السيوطي (جلال الدين): ٢١م
الصفدي (خليل بن أيبك): ١٢م، ٢٤م
الضبي (أبو العباس المفضل): ١٧م
طباطبا (أبو المعمر يحيى ابن): ٢٦م
طباطبا (أبو الحسن بن): ١٧م
عبد ربه (ابن): ١٤م
العبدي (أبو طالب): ٢٣م
عياد (شكري): ١٨م
الفارسي (أبو علي): ١٥م، ٢٣م، ٢٤م، ٢٦م، ٢٧م، ٢٨م
القادر بالله: ٢٢م
القطاع (ابن): ١٧م
القفطي (جمال الدين): ٢١م، ٢٤م، ٢٧م
كثير (أبو الفداء ابن): ٢١م، ٢٢م
المازني (أبو عثمان): ١٧م
مالك (ابن): ١٧م
المالكي (علي بن محمد): ٢٤م
المبرد: ١٧م، ٢٣م

المتنبي (أبو الطيب): ٢٧م، ٢٨م
المرتضى: ٢٥م
المرزباني: ٧م
المعري (أبو العلاء): ٢٤م
مناذر (محمد بن): ٧م، ٩م، ١٣م
نزار: ٢١م
النضر (بن شميل): ٨م
نيوتن (إسحق): ٧م
الواسطي (أبو غالب محمد بن بشران): ٢٦م
ياقوت (سليمان): ٣٦م
يونس (علي): ١٨م

فهرس الأماكن

باب الدير: ٢٢م
بغداد: ٢١م، ٢٣م، ٢٤م، ٢٦م، ٢٧م
توبنجن: ٢٨م، ٢٩م، ٣١م، ٣٣م
دجلة: ٢٥م
زنجان: ٢٦م
شيراز: ٢٢م، ٢٣م، ٢٤م
فارس: ٢٤م
واسط: ٢٦م

فهرس الشعر

- أ -

إنْ نـزل الـشـتـاء بـدار قـومٍ	تـجـنَـب جار بـيـتـهـم الـشـتـاء	٢٦
سـوف أهـدي لـسـلـمـى	ثـنـاء عـلـى ثـنـاء	٥٦

- ب -

اعـلـمـوا أنـي لـكـم حـافـظ	شـاهـدا مـا كـنـت أو غـائـبـا	١٤
قـالـت الـخـنـسـاء لـمـا جـئـتـهـا	شـاب رأسـي بـعـد هـذا واشـتـهـب	٤١
قد أشهد الغارة الشعواء تحملني	جرداء معروقة الخدين سرحوب	١٨
لـمـن الـديـار عـفـا مـعـارفـهـا	هـطـل أجـش وبـارح تـرب	٢٩
لـمـن الـديـار غـيـرهـن	كـل دانـي الـمـزن جـون الـربـاب	١٦
مـنـزلـة صـم صـداهـا وعـفـت	أرسـمـهـا إن سـئـلـت لـم تـجـب	٣٢
يـا مـطـر بـن نـاجـيـة بـن ذروة إنـنـي	أحـفـى وتـغـلـق دونـيَ الأبـواب	٦٥

- ت -

لـولا مـلـك رؤوف رحـيـم	يـداركـنـي بـرحـمـتـه هـلـكـت	٢٦
وإذا هـم ذكـروا الإسـا	ءة أكـثـروا الـحـسـنـات	٣١
ولـو عـلـقـت بـسـلـمـى	عـلـمـت أن سـتـمـوت	٥٩

- ج -

مـا هـاج أحـزانـاً	وشـجـوا قـد شـجـا	٣٨

- ح -

جـسـد يـكـون مـقـامـه	أبـدا بـمـخـتـلـف الـريـاح	٣٠
مـا هـيـج الـشـوق مـن أطـلال	أضـحـت قـفـارا كـوحـي الـواحـي	٢٠

- د -

أعرضت فلاح لها	عارضان كالبرد	٥٧
أعلل النفس عنكم وهي تطلبكم	مني فأمطلها باليوم أو بغد	٢٩م
أفمسلم يتلو الكتاب مصدقا	يوما يلام إذا أحب محمدا	٢٩م
القلب منها مستريح سالم	والقلب مني جاهد مجهود	٣٧
دعاني إلى سعاد	دواعي هوى سعاد	٥٥
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا	ويأتيك بالأخبار من لم تزود	٩
سيروا معا إنما ميعادكم	يوم الثلاثاء بطن الوادي	٢٠
فقلت لا تخف إذا	فما عليك من ردا	٣٥
ليت شعري هل ثم هل آتينهم	أو يحولن من دون ذاك الردَى	٥١
ليس في العالمين أقنع مني	أنا أرضى بنظرة من بعيد	٣٠م، ٦٧
وإذا أردت أبوح باسمك معلنا	بين الرفاق ذكرته متشهدا	٢٩م
وقد رأيت الرجال	فما أرى مثل زيد	٥٥
ويلم سعد سعدا		٤٨
يا عمير ما تضمر من هواك	أو تجن يستكثر حين يبدو	٥٣

- ر -

أبلغ النعمان عني مألكا	أنه قد طال حبسي وانتظار	٤٠
أتانا مبشرنا	بالبيان والنذر	٥٨
إن قومي جحاجحة كرامٌ	متقادم عهدكم أخيار	٥٣
أولئك خير قوم	إذا ذكر الخيار	٦٠
ارتحلوا غدوة وانطلقوا بكرا	في زمر منهم يتبعها زمر	٢١
دار لسلمى إذ سليمى جارة	قفر ترى آياتها مثل الزبر	٣٧
رب نارٍ بِتُّ أرمقُها	تقضِمُ الهنديَّ والغارا	١٥
صبرا بني عبد الدار		٤٧
عجبت لمعشر عدلوا	بمعتمر أبا بشر	٢٤
عفا من آل ليلى الس	هب فالأملاح فالغمر	٣٤

قد أقفرت من سليمى	بعد الأنيس الدار	٦٠
قد هاج قلبي منزل	من أم عمروٍ مقفر	٣٨
كل خطب ما لم تكو	نوا غضبتم يسير	٥٢
لِسلاّمة دار بحفيرِ	كباقي الخلِق السحْق قفار	٢٥
لمن الديار برامتين فعاقل	درست وغيّرَ آيها القطر	٢٩
ما قالوا لنا سدداً ولكن	تفاحش قولهم فأتوا بهُجْر	٢٦
ما كان عطاؤهن	إلا عِدَةً ضمارا	٥٩
مقفرات دارسات	مثل آيات الزبور	٤٢
منازل لقرتنا قفار	كأنما رسومها سطار	٢٥
هاجك ربع دارس الرسم باللوى	لأسماء عفّا آيَه المور والقَطْر	١١
وفؤادي كعهده لسليمى	بهوىً لم يحُلْ ولم يتغير	٥٣
ولأنت أشجع من أسامة إذ	دُعِيَتْ نزال ولج في الذعر	٢٩
ولقد سبقتهم إليَّ	فلِمْ نزعتَ وأنت آخِرْ	٣٠
يا لَبكرٍ أنشروا لي كُلَيباً	يا لبَكرٍ أين أين الفرار	١٣

- س -

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم	وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا	١٠

- ض -

أبا منذر كانت غروراً صحيفتي	ولم أُعطِكم في الطَّوع مالي ولا عِرضي	٩
أمن دمنة أقفرت	لسلمى بذات الغضى	٦٢

- ع -

إذ لم تستطعْ أمراً فدعه	وجاوزه إلى ما تستطيع	٣٥م، ٢٤
شاقتك أحداج سُلَيمي بعاقل	فعيناكَ للبين تجودان بالدمع	١١، ١٠
قالت ولم تقصد لقيل الخنا	مهلا فقد أبلغت أسماعي	٤٣
يا ليتني فيها جذع		٣٨

ـ ف ـ

إن ابـن زيـد لا زال مـسـتـعـمـلا بـالـخير يفشي في مصره العُرفا ٤٧

إن سُـمَـيـراً أرى عـشـيـرتـه قـد حَـدِبـوا دونـه وقـد أنـفـوا ٤٩

ـ ق ـ

أزمـان سـلـمَـى لا يـرى مـثـلـهـا الـ ـراؤون فـي شـامٍ ولا فـي عـراق ٤٣

الـعـشـق لـغـيـر أسـمـرٍ لـيـس يـلـيـق ٣٠م، ٦٧

خذ في صفة القَوام إن كان رشيق ٣٠م، ٦٦

دع ذكـر سـواه فـالـوقـت يـضـيـق ٣٠م، ٦٧

لا تجعل للبيض إلى الوصف طريق ٣٠م، ٦٧

لقد علمت ربيعة أن حبلك واهن خلق ٢٣

وبـلـد قـطـعـه عـامـر وجـمـل حـسـره فـي الـطـريـق ٤٦

ـ ك ـ

أشـدد حـيـازيـمـك لـلـمـوت فـإن الـمـوت لاقـيـكـا ٦٥

تـعـفـف ولا تـبـتـئـس فـمـا يُـقـضَ يـأتـيـكـا ٦٣

كـمـا أضـحـكـك الـدهـر كـذاك الـدهـر يـبـكـيـكـا ٦٥

لـو كـنـت تـعـلـم مـا أقـول عـذرتـنـي أو كـنـتُ أجـهـلُ مـا تـقـول عـذلـتـكـا ٨م

لـكـن جـهـلـتَ مـقـالـتـي فـعـذلـتـنـي وعـلـمـتُ أنـك جـاهـل فـعـذرتـكـا ٨م

ولا تـجـزع مـن الـمـوت إذا حـل بـوادي كـا ٦٥

يـا حـارِ لا أُرمَـيـن مـنـكـم بـداهـيـةٍ لـم يـلـقَـهـا سُـوقةٌ قـبـلـي ولا مـلـكُ ١٨

ـ ل ـ

أفـاد فـجـاد وسـاد وزاد وقـاد وذاد وعـاد وأفـضـل ٦٤

إنّـي امـرؤ مـن خـيـر عـبـسٍ مـنـصـبـاً شَـطْـري وأحـمـي سـائـري بـالـمُـنْـصَـل ٣١

الـبـطـن مـنـهـا خـمـيـص والـوجـه مـثـل الـهـلال ٥٩

حل أهلي ما بين درنى فبادو	لي وحلّت علوية بالسخال	٥١
عنتريسٍ تعدو إذ حُرِّك السو	ط كعدو المصلصل الجوال	٥٤
قال لها وهو بها عارف:	ويحك أمثال طريفٍ قليل	٤٥
قلنا لهم وقالوا	وكلٌّ له مقال	٥٦
لا يغرن امرءاً عيشُه	كلُّ عيشٍ صائر للزوال	١٤
لاحه الصيفُ والعيار وإشفا	قٌ على سَقْبَةٍ كقوس الصال	٥٤
لقد مضت حِقَبٌ صروفُها عجبٌ	فأحدثت عبراً وأعقبت دولا	٢١
مثلَ سَحْق البُرد عفّا بعدك القـ	ـطر مغناه وتأويبُ الشمال	٤٠
منازل عفاهن بذي الأرا	ك كل وابل مسبلٍ هَطِلِ	٤٨
هاج الهوَى رسمٌ بذات الغَضا	مُخلولقٌ مستعجمٌ مُحْوِلُ	٤٣
وإذا افتقرت فلا تكن	متجشّعاً وتجمَّل	٣١
وإذا دعونك عمهن فإنه	نسبٌ يزيدك عندهن خَبالا	٢٨
وبلدٍ متشابهٍ سَمْتُه	قَطعه رجل على جمل	٤٩
وما ظهري لباغي الضيـ	ـم بالظهر الذلول	٣٤
ومتى ما يع منك كلاماً	يتكلم فيجبك بعقل	١٦
وَهبانِيقُ قِيامٌ حولنا	بكل ملثومٍ إذا صُبَّ هَمَلْ	٦٦
ويأوي إلى نسوةٍ بائساتٍ	وشُعْثٍ مراضيعَ مثل السِّعال	٦١
يا صاحِبَيْ رَحْلي أَقِلاّ عَذْلي		٤٤
ينضحن في حافاته بالأبوالْ		٤٤

- م -

أرد من الأمور ما ينبغي	وما تطيقه وما يستقيم	٤٥
إن قدرنا يوما على عامرٍ	نمتثل منه أو ندعْه لكم	٥٢
إنا ذممنا على ما خيّلت	سَعْدَ بن زيدٍ وعمراً من تميم	١٩
أنت خير من ركب المطايا	وأكرمهم أخاً وأباً وأما	٢٧
النشر مسك والوجوه دنا	نيرٌ وأطرافُ الأكفّ عنم	٤٤
فأما تميمٌ، تميمُ بن مُرٍّ	فألفاهمُ القوم رَوْبَى نياما	٦١

فهذان يذودان	وذا من كَثَبٍ يرمي	٣٥
لن يزال قومُنا مخصبين	صالحين ما اتقوا واستقاموا	١٦
ماذا وقوفي على ربعٍ خلا	مخلَوقٍ دارسٍ مستعجم	١٩
وإذا صَحوتُ فما أقصّر عن ندى	وكما علمتِ شمائلي وتكرمي	٢٨
ولقد أَبِيتُ من القناة بمنزل	فأبيتُ ولا حَرِجٌ ولا محروم	٣٣
يذب عن حريمه بسيفه	ورمحه ونبله ويحتمي	٣٢
يقولون: لا تعدوا	وهم يدفنونهم	٥٧

- ن -

إنما الذلفاءُ ياقوتةٌ	أُخرجت من كيس دهقان	١٤
صَرمتكَ أسماء بعد وِصالها	فأصبحتُ مكتئباً حزيناً	٥٣
ليت شعري ماذا ترى	أم عمروٍ في أمرنا	٥٢
ما ولدت والدة من ولدٍ	أكرم من عبد منافٍ حسنا	٣٩
ما لِما قَرَّت به العين	نان من هذا ثمن	٤٢
يا خليليَّ ارْبِعا واسـ	ـتخبِرا ربعاً بعُسفان	٤١

- هـ -

أدّوا ما استعاروه	كذاك العيشُ عاريّة	٣٥
خليليَّ عُوجا على رسمِ دارٍ	خلت من سُلَيمى ومن مَيّه	٦٢
في الذين قد ماتوا	وفيما جَمّعوا عِبره	٣٦
للفتى عقل يعيش به	حيث تهدي ساقه قدمه	١٥
لو كان أبو بِشْرٍ	أميراً ما رضيناه	٣٦
لولا خداش أخذت رواحـ	ـل سعدٍ ولم أعطه ما عليها	٦٣
منازل ألفتها، وطال ما	عمرتها مع الحسان في دَعه	٣٩
وثقل منع خير طلب	وطلب منع خير تؤده	٣٩
وزعموا أنهم لقيهم رجل	فأخذوا ماله وضربوا عنقه	٢٢

- و -

وأبني من الشعر شعراً عويصاً يُنَسّي الرواة الذي قد رَووا ٦٢

- ي -

قلتُ سَداداً لمن جاءني فأحسنتُ قولاً وأحسنت رأيا ٦٣
لنا غنم نُسوِّقها غِزارٌ كأن قرون جلتها العِصيُّ ٢٣